

Sprawozdanie z realizacji systemu doskonalenia jakości kształcenia

Wydział/Jednostka ogólnouczelniana prowadząca działalność dydaktyczną

WYDZIAŁ SZTUKI UNIWERSYTETU OPOLSKIEGO

Rok akademicki **2020/2021**

Uwaga: Prosimy przedstawić stosowne wyjaśnienia do każdego pytania.

I. Nauczanie zdalne	
1	<p>Czy w proces przygotowania i wdrażania rozwiązań w zakresie prowadzenia zajęć w trybie zdalnym byli włączani studenci? TAK</p> <p>Wśród studentów wszystkich poziomów i lat studiów na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> w październiku 2020 przeprowadzona została ankieta badająca kwestie:</p> <ul style="list-style-type: none">- dostępności sprzętu komputerowego z dostępem do internetu,- dostępności platformy MS Teams oraz urządzeń, na których jest użytkowana (smartphone, tablet, komputer),- dostępności pakietu oprogramowania Adobe oraz informacji na temat użytkowanych wersji,- identyfikacji problemów mających wpływ na udział w zajęciach prowadzonych w trybie zdalnym (np. ograniczenia lokalowe, konieczność współdzielenia komputera, itp.),- innych uwag i wniosków studentów, związanych z realizacją zajęć w trybie zdalnym. <p>Analiza wyników ankiety pozwoliła na wczesne zidentyfikowanie możliwych problemów z realizacją zajęć w trybie zdalnym na poziomie pojedynczego studenta. Pozwoliła również przygotować i wdrożyć rozwiązania i procedury minimalizujące ryzyko ich wystąpienia.</p> <p>Do najistotniejszych wdrożonych rozwiązań należały:</p> <ul style="list-style-type: none">- wypożyczanie studentom kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> (zgłaszającym taką potrzebę) sprzętu komputerowego wraz z pakietem oprogramowania Adobe- uruchomienie (we współpracy z Centrum Informatycznym UO) platformy zapewniającej dostęp on-line do wirtualnych maszyn i pakietu oprogramowania Adobe. Mimo że rozwiązanie to nie było wolne od wad, pozwoliło zminimalizować problemy związane z dostępnością do oprogramowania graficznego i odpowiednio wydajnego sprzętu komputerowego wśród studentów. <p>Bieżący monitoring potrzeb, oczekiwań i problemów występujących wśród studentów (związanych z realizacją zajęć w trybie zdalnym) prowadzony był również na poziomie poszczególnych pracowni artystycznych (Malarstwo i Rysunek, Rzeźba, Grafika, Projektowanie Graficzne, Fotografia, Multimedia). W ramach przyjętych rozwiązań stosowano wypożyczanie ruchomej aparatury specjalistycznej i narzędzi, wypożyczanie materiałów plastycznych umożliwiających osiągnięcie założonych efektów uczenia w sytuacji ograniczonego (lub całkowitego braku) dostępu do pracowni artystycznych i bazy aparaturowej Wydziału Sztuki.</p>
2	<p>Czy prowadzono monitoring zajęć dydaktycznych, które prowadzone były w trybie zdalnym? Czy kontrolowano procedury oceniania studentów? TAK</p> <p>Kontynuowana była praktyka regularnych (średnio co trzy tygodnie) zebrań pracowników Wydziału Sztuki, w trakcie których, między innymi, omawiany był bieżący proces realizacji zajęć zdalnych. Formuła ta pozwalała na bieżące wdrażanie rozwiązań naprawczych w razie stwierdzenia nieprawidłowości. Na poziomie poszczególnych pracowni artystycznych prowadzona była również ciągła analiza opinii studentów na temat procesu realizacji zajęć zdalnych, pozwalająca wprowadzać bieżące korekty procedur.</p>

	<p>Koordinator kierunku miał zapewnioną stałą możliwość dostępu (kontroli) do wszystkich zajęć realizowanych w trybie zdalnym na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>. Zajęcia prowadzone przez koordynatora kierunku monitorowane były przez dziekana Wydziału Sztuki.</p> <p>Procedury oceniania w trybie zdalnym studentów zastosowane w roku akademickim 2020/2021 uwzględniły między innymi konieczność gromadzenia i archiwizacji kompletnej dokumentacji weryfikacji efektów uczenia się na dysku Uni (specyficznej dla Wydziału Sztuki w szczególności dla zajęć prowadzonych w formie pracowni artystycznych), co pozwoliło na ich kontrolę na poziomie Wydziału.</p>
3	<p>Czy dokonywano oceny przebiegu odbytych w trybie zdalnym zajęć dydaktycznych i czy wnioski z tej oceny wykorzystano na rzecz poprawy jakości kształcenia? TAK</p> <p>Bieżąca ocena przebiegu zajęć realizowanych w trybie zdalnym prowadzona była w oparciu o monitoring realizacji zajęć prowadzony przez koordynatora kierunku oraz wyniki hospitacji nauczycieli akademickich. Jej istotnym elementem była również analiza problemów zgłaszanych przez studentów, a także przez pracowników Wydziału Sztuki w trakcie zebrań. Ciągły charakter bieżącej oceny pozwalał w sposób elastyczny i szybki reagować na występujące nieprawidłowości i wprowadzać rozwiązania poprawiające jakość kształcenia i komfort pracy zarówno studentów, jak i nauczycieli akademickich.</p> <p>W miesiącu poprzedzającym zakończenie każdego semestru prowadzona była podsumowująca analiza danych, związanych ze stopniem realizacji zajęć zdalnych oraz z frekwencją na zajęciach (semestr letni). Analizy były podstawą do określenia występujących ryzyk, związanych z jakością kształcenia i wprowadzania ewentualnych działań zapewniających pełną realizację efektów uczenia założonych dla kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> w każdym semestrze studiów okresu sprawozdawczego.</p> <p>Potwierdzeniem zasadności przyjętych rozwiązań była wysoka ocena w ankiecie przeprowadzonej wśród studentów, dotycząca realizacji zajęć w trybie zdalnym na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Ogólna średnia ocen uzyskana w ankiecie to: 4,49 (w skali 2–5)</p>
4	<p>Czy nauczyciele akademicy i studenci zostali poinformowani w jakiej formie należy przeprowadzać egzaminy i zaliczenia, w tym egzaminy i zaliczenia poprawkowe? Gdzie były te informacje dostępne? TAK</p> <p>Nauczyciele akademicy informowani byli o formie i zasadach przeprowadzania zaliczeń i egzaminów (w tym egzaminów poprawkowych), realizowanych w trybie zdalnym w trakcie zebrań pracowników Wydziału Sztuki. Na zebraniach omawiane były sytuacje problemowe i wypracowywane były optymalne rozwiązania, pozostające w zgodzie z procedurami uniwersyteckimi.</p> <p>Informacje na temat egzaminów (dla nauczycieli akademickich i studentów) umieszczane były w regulaminowych terminach na stronie www Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego.</p> <p>Informacje na temat egzaminów zostały również przekazane pracownikom pocztą elektroniczną.</p> <p>Informacje na temat zaliczeń przekazywane były studentom z wyprzedzeniem bezpośrednio przez prowadzących zajęcia. Informacje dotyczące warunków uzyskania zaliczenia oraz zasad weryfikacji efektów uczenia udostępniane były studentom na platformie MS Teams (w zespołach zajęciowych) lub na platformie Google drive, pełniącej funkcję uzupełniającej platformy bieżącej wymiany plików między studentami a nauczycielami akademickimi (z racji dużej liczby i dużych objętości plików niemożliwe było wykorzystywanie w tym celu dysku UNI).</p>
5	<p>Czy prowadzono (gromadzono) dokumentację z realizacji zajęć zdalnych (raporty aktywności, screeny, nagrania, teczki przedmiotów, frekwencja?) TAK</p> <p>Systematycznie gromadzona była dokumentacja frekwencji na wszystkich zajęciach odbywających się w trybie zdalnym na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>. Pełne dane dotyczące frekwencji na zajęciach prowadzonych w roku akademickim 2020/2021 (semestr letni) przechowywane są na dysku UNI.</p> <p>Równoległe z danymi o frekwencji gromadzona była dokumentacja realizacji zajęć dydaktycznych.</p> <p>Przeprowadzona analiza zgromadzonych danych nie wykazała istotnych nieprawidłowości.</p>

	<p>Na dysku UNI zgromadzona jest również kompletna dokumentacja zrealizowanych efektów uczenia dla wszystkich zajęć realizowanych w formie pracowni artystycznych (semestr letni i zimowy roku akademickiego 2020/2021). Przechowywane materiały stanowią również dokumentację podstawy weryfikacji efektów uczenia się. Planowany okres przechowywania pełnej dokumentacji wynosi 3 lata (6 semestrów).</p>
6	<p>Czy monitorowano aktywność nauczycieli akademickich podczas zajęć zdalnych? TAK Koordynator kierunku, mając zapewnioną możliwość dostępu do wszystkich zajęć realizowanych w trybie zdalnym na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>, prowadził bieżący monitoring realizacji zajęć. Bieżący monitoring zajęć dydaktycznych prowadzonych przez koordynatora kierunku prowadził dziekan Wydziału Sztuki.</p> <p>Metodą monitorowania aktywności nauczycieli akademickich podczas prowadzenia zajęć zdalnych oraz przyjętych metod ich realizacji były także hospitacje. W roku akademickim 2020/2021 hospitowanych było 8 nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>. Analiza wyników hospitacji nie wykazała istotnych nieprawidłowości.</p> <p>Dodatkowym potwierdzeniem aktywności nauczycieli akademickich są zgromadzone dane dotyczące frekwencji zawierające, również informacje o terminach i czasie realizacji zajęć zdalnych.</p>
<h2>II. Umiejdzynarodowienie</h2>	
1	<p>Czy podejmowano działania w celu wzrostu międzynarodowej mobilności studentów? W roku akademickim 2020/2021 odbywała się wymiana w ramach programu Erasmus+. Niestety część zaplanowanych wyjazdów nie doszła do skutku z powodu sytuacji epidemicznej. Tylko niektóre uczelnie partnerskie zdecydowały się na przyjmowanie studentów, wiele pozostawało zamkniętych na wymiany.</p> <p>W związku z sytuacją epidemiczną i bezpieczeństwem studentów, nie podejmowano dodatkowych działań w celu intensyfikacji międzyuczelnianej i międzywydziałowej mobilności.</p> <p>W roku sprawozdawczym, ze względu na panującą pandemię, także kontakty z ośrodkami zagranicznymi były mniejsze niż w latach ubiegłych. Wspólne projekty dydaktyczne i artystyczne zostały w większości odwołane lub przełożone na kolejny rok.</p>
2	<p>Czy nauczyciele akademicy mieli możliwość uczestniczenia w programach wymiany międzynarodowej? W roku akademickim 2020/2021 odbywały się mobilności w ramach programu Erasmus+, były to jednak przypadki sporadyczne. Większa część zaplanowanych wyjazdów nie doszła do skutku z powodu sytuacji epidemicznej. Tylko niektóre uczelnie partnerskie lub instytucje współpracujące zdecydowały się na przyjęcie wykładowców. Na Wydziale Sztuki odbyło się 6 mobilności w ramach programu Erasmus+ Staff Mobility for Training. Każdorazowo wyjazdy pracowników wymagały zgody rektora.</p> <p>Dwoje pracowników uczestniczyło także w miesięcznych programach rezydencji artystycznej SIM Artist-in-residence programme w Reykjaviku, organizowanej przez SÍM – The Association of Icelandic Visual Artists.</p>
3	<p>Czy umiejdzynarodowienie kształcenia podlegało systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen wykorzystane w działaniach doskonalących? Prowadzone są systematyczne rozmowy ze studentami i wykładowcami na temat umiejdzynarodowienia kształcenia. Ponadto zbierane są opinie studentów na temat programu Erasmus+, aby w przyszłości móc jak najlepiej doradzać studentom wybór uczelni przyjmującej.</p> <p>Studenci i wykładowcy po każdej mobilności wypełniają ankiety przesyłane z biura Erasmus+ UO, badające satysfakcję studentów i pracowników po zakończeniu mobilności.</p>

4	<p>Czy odbywała się współpraca w zakresie działalności dydaktycznej z zagranicznymi instytucjami akademickimi?</p> <p>W roku sprawozdawczym, ze względu na panującą pandemię, kontakty z ośrodkami zagranicznymi były mniejsze niż w latach ubiegłych. Wspólne projekty dydaktyczne i artystyczne zostały w większości przełożone na kolejny rok.</p> <p>W roku 2020 w New Mexico Highlands University, New Mexico, Las Vegas, USA odbyła się wystawa z udziałem studentów oraz wykładowcy Wydziału Sztuki.</p> <p>Efekty badań artystyczno-naukowych pracowników Wydziału Sztuki prezentowane były w ośrodkach akademickich lub prowadzących działalność dydaktyczną, m.in: Cervantes Institute in Bordeaux, France; Sýningarsalur SÍM Korpúlfsstaðir, Reykjavík, Islandia; Angelo State University, USA; Northern Illinois University, DeKalb, Illinois, USA.</p>
5	<p>Czy wyniki tej współpracy wykorzystywano w realizacji i doskonaleniu programu studiów na kierunkach prowadzonych w Wydziale?</p> <p>Współpraca w zakresie działalności dydaktycznej z zagranicznymi instytucjami akademickimi oraz przykłady dobrych praktyk z niej wynikające są na bieżąco analizowane pod kątem doskonalenia programu studiów na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>.</p>
6	<p>Czy w wydziale rozwijano ofertę kształcenia w językach obcych?</p> <p>Prowadzone są działania mające na celu otwarcie kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> w języku angielskim.</p> <p>W roku sprawozdawczym na Wydziale Sztuki odbywały się zajęcia w języku angielskim: <i>Język obcy specjalistyczny</i>, <i>Kurs w języku nowożytnym</i>. W ramach kursów ogólnouczeniowych <i>Basics of ceramics – workshop</i>.</p>
<p>III. Współpraca z otoczeniem</p>	
1	<p>W jaki sposób informacje uzyskiwane z rynku pracy wykorzystywane są w modyfikacji programów studiów?</p> <p>Prowadzone są konsultacje z podmiotami zewnętrznymi (instytucje kultury, jednostki samorządowe i otoczenie gospodarcze) w zakresie doskonalenia programu kształcenia. Praktycznym efektem prowadzonych konsultacji jest włączanie podmiotów zewnętrznych we wspólne projekty realizowane w toku procesu dydaktycznego. Szczegółowe informacje na temat projektów zrealizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi znajdują się na stronie internetowej Wydziału Sztuki.</p>
2	<p>Czy i w jaki sposób pozyskiwano opinie pracodawców zatrudniających absolwentów Wydziału?</p> <p>Absolwenci Wydziału Sztuki często zatrudniani są w jednostkach edukacyjnych, instytucjach kultury lub w przemyśle kreatywnym. Stale współpracujemy, bądź pozostajemy w bezpośrednim kontakcie z wieloma podmiotami i pracodawcami w regionie, co pozwala uzyskiwać informacje, opinie, wskazówki oraz uwagi na temat kompetencji zawodowych naszych absolwentów. Umożliwia to również adekwatne reagowanie na sygnalizowane przez pracodawców potrzeby rynkowe. Planujemy usystematyzować sposób gromadzenia przez nas danych w formie ankiety dla pracodawców. Mamy także możliwość korzystania z bazy danych Akademickiego Centrum Karier, które prowadzi monitoring karier zawodowych absolwentów UO na rynku pracy.</p>
3	<p>Czy podejmowane były działania informujące otoczenie zewnętrzne o ofercie kształcenia np, ulotki, plakaty, i inne formy?</p> <p>Ze względu na lockdown większość działań promocyjnych odbywała się w sieci. Systematycznie aktualizowano stronę www, na której znajdują się informacje o programach i harmonogramach studiów. Na stronie internetowej Wydziału Sztuki funkcjonują również podstrony poszczególnych pracowni artystycznych, zawierające opisy pracowni, charakterystykę procesu dydaktycznego oraz dokumentację prac artystycznych studentów. W roku sprawozdawczym systematycznie zamieszczano informacje o bieżących wydarzeniach, dokumentowano postępy</p>

	<p>pracy studentów oraz informowano o ofercie kształcenia. Efekty realizacji procesu nauczania są również udostępniane w mediach społecznościowych jednostki (Facebook i Instagram), które są na bieżąco aktualizowane. Inne formy informujące otoczenie zewnętrzne o ofercie kształcenia, to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wirtualne oprowadzanie po budynku Wydziału Sztuki, wykłady, informacje o rekrutacji oraz indywidualne konsultacje z wykładowcami dla kandydatów na studia, konkursy i quizy promujące Wydział Sztuki UO organizowane w mediach społecznościowych. Dni Otwarte Wydziału Sztuki (29.04.2021, 22.05.2021), - informacja i promocja Wydziału Sztuki w ramach multimedialnej wystawy <i>Czas</i> w Muzeum Wsi Opolskiej. Noc Muzeów, Opole (15.05.2021), - informacja i promocja Wydziału Sztuki w Miejskiej Bibliotece Publicznej podczas wystawy <i>Ilustragan 5</i>, w budynku Wydziału Sztuki (wystawa prac studenckich). Noc Kultury (25.06.2021), - internetowy, informacyjny czat Wydziałowy WEB EXPO podczas Dni Otwartych Uniwersytetu Opolskiego (14–15.06.2021), - wykład otwarty i prezentacja pracowni sitodruku Wydziału Sztuki, Festiwal Nauki (08.11.2020), - w ramach projektu i wystawy <i>Ilustragan 5</i> została wydana książka z ilustracjami studentów, wykładowców i absolwentów Wydziału Sztuki UO. Książka promuje pracownię rysunku, projektowania graficznego oraz sztukę ilustracji rozwijaną na Wydziale Sztuki UO, - prezentacja Wydziału Sztuki podczas międzynarodowej konferencji <i>Nice To Meet You! online conference</i>, organizowanej przez Miasto Opole i Galerię Sztuki Współczesnej w Opolu (22.06.2021). <p>-</p> <p>Wydarzenia informacyjno-promocyjne w formule upublicznionych wystaw studentów i absolwentów Wydziału Sztuki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dyplomy 2021</i> – wystawa dyplomów licencjackich i magisterskich (02–25.07.2021, GSW w Opolu) - <i>Balans</i> – wystawa malarstwa studentów (01.06.2021, Galeria A4, Opole) - <i>Wybór</i> – multimedialna wystawa studentów (13–20.02.2021 oraz 03–19.03.2021, Galeria A4, Galeria W, Galeria Zamostek, MBP, Opole) - <i>Ilustragan 5</i> – wystawa studentów, wykładowców i absolwentów (11.06–03.07.2021, Galeria Zamostek, MBP Opole) - <i>Czas</i> – multimedialna wystawa studentów (15.05.2021, Muzeum Wsi Opolskiej) - <i>Widzenie</i> – wirtualna wystawa (06.03.2021, Galeria W) - <i>Od słowa do obrazu</i> – wystawa studencka (16.06.2021–30.06.2021, Galeria A4) - <i>Różnice</i> – wystawa studencka (20.10.2021, Galeria A4). <p>Promocja poprzez partnerstwo i współpracę z instytucjami i stowarzyszeniami zewnętrznymi przy wydarzeniach kulturalnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Festiwal Filmowy Opolskie Lamy 2020 - <i>Poznaj historię</i> (projekt miejski) <p>Kompletna dokumentacja działań podjętych w roku akademickim 2020/2021 znajduje się na stronie internetowej Wydziału Sztuki.</p>
4	<p>Czy i w jaki sposób rozwijana jest współpraca z pracodawcami w zakresie praktyk studenckich?</p> <p>W roku sprawozdawczym odbyły się spotkania z przedstawicielami instytucji kultury, samorządu i otoczenia gospodarczego. Podtrzymywano ścisłą współpracę z wieloma podmiotami zewnętrznymi, w których studenci Wydziału Sztuki odbywają praktyki. Są to między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu - Związek Polskich Artystów Plastyków, oddział w Opolu - Teatr Lalki i Aktora im. A. Smolki w Opolu - Teatr Dramatyczny im. Jana Kochanowskiego w Opolu - Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu - Muzeum Wsi Opolskiej - Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu - Biblioteka Wojewódzka w Opolu - Kino Meduza - Narodowe Centrum Polskiej Piosenki

	<ul style="list-style-type: none"> - MODN Miejski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli (obecnie MCWE – Miejskie Centrum Wspomagania Edukacji w Opolu) - Urząd Miasta Opola - Antalis Polska - Drukarnia Sindruk - Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa w Opolu - Fundacja Dom Rodzinnej Rehabilitacji, Zakład Aktywności Zawodowej <p>Wydział Sztuki sukcesywnie poszerza współpracę z różnymi ośrodkami gospodarczymi. W roku sprawozdawczym odbyła się również wizyta studyjna w przedsiębiorstwie MovieBird International – lidera rozwiązań w branży filmowej i telewizyjnej.</p>
5.	<p>Czy rozwijana jest współpraca ze szkołami średnimi? TAK</p> <p>Kontakt i współpraca ze szkołami realizowana jest m.in. w oparciu o wykładowców i pracowników, którzy zawodowo związani są również z instytucjami kształcenia średniego szczebla. Aktualnie współpraca ta rozwijana jest w zakresie:</p> <p>Edukacyjnym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wirtualne oprowadzanie po pracowniach grafiki warsztatowej Wydziału Sztuki wraz z wykładem na temat technik drukarskich dla uczniów kierunków graficznych Zespołu Szkół Ekonomicznych gen. Stefana Roweckiego "Grota" w Opolu - w roku szkolnym 2020/2021 w Zespole Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa w Opolu został przeprowadzony całoroczny przedmiot <i>Menu Kultury</i>, który przybliżył uczniom klas licealnych działania artystyczne w regionie, w tym aktywność Wydziału Sztuki oraz twórczość jego wykładowców - kontynuowanie wieloletniej współpracy z Publicznym Liceum Ogólnokształcącym nr 1 im. Mikołaja Kopernika w Opolu (podpisana umowa bilateralna). <p>Promocyjnym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udostępnianie informacji o ofercie kształcenia na Wydziale Sztuki oraz rekrutacji na studia za pośrednictwem mediów społecznościowych, prowadzonych przez szkoły. - przewodniczenie jury ogólnopolskiego konkursu Bramy organizowanym przez Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa - Promocja WS w Społecznym Językowym LO im. Alberta Einsteina w Opolu <p>Zaktualizowana została oferta Wydziału Sztuki dla szkół w programie <i>Zaproś wykładowcę</i>. Studenci realizują również praktyki zawodowe w zaprzyjaźnionych szkołach średnich.</p>
6.	<p>Czy wydział/jednostka współorganizuje olimpiady, konkursy, spotkania, wykłady dla uczniów szkół średnich? TAK</p> <p>Na wszystkie wydarzenia kulturalne (wystawy, wykłady, spotkania) organizowane przez Wydział Sztuki zapraszani są uczniowie szkół średnich. Część z organizowanych wydarzeń jest kierowana bezpośrednio do nich, m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dni Otwarte Wydziału Sztuki UO (29.04.2021, 22.05.2021) – spotkania z wykładowcami i studentami, konsultacje prac, prezentacje pracowni, wirtualne i interaktywne wykłady, warsztaty - wykład inauguracyjny rok szkolny pt. <i>Biennale Sztuki w Wenecji 2019</i> (01.09.2020) dla uczniów klas maturalnych w ZPPKP im. Jana Cybisa w Opolu - wirtualne oprowadzanie po pracowniach grafiki warsztatowej Wydziału Sztuki wraz z wykładem na temat technik drukarskich dla uczniów kierunków graficznych Zespołu Szkół Ekonomicznych gen. Stefana Roweckiego "Grota" w Opolu - współorganizacja konkursu plastycznego z Miejskim Domem Kultury w Nysie pt. <i>Moje życzenie noworoczne</i>, którego koordynatorami i pomysłodawcami byli studenci Wydziału Sztuki - wykład <i>Artystyczne spojrzenia – RZEŻBA</i>, w ramach Opolskiego Festiwalu Nauki (20.05.2021)

IV. Propozycje działań na rzecz poprawy jakości kształcenia

- Udział pracowników dydaktycznych WS w specjalistycznych kursach podnoszących kwalifikacje zawodowe
- Udział pracowników dydaktycznych WS w kursach językowych
- Rozwój współpracy i wymiana doświadczeń z innymi ośrodkami akademickimi prowadzącymi kierunki artystyczne
- Intensyfikacja współpracy ze szkołami średnimi
- Powiększenie kadry badawczo-dydaktycznej/dydaktycznej (zatrudnianie specjalistów)
- Sukcesywna wymiana wyeksploatowanego zaplecza technicznego oraz jego rozbudowa
- Wymiana wyeksploatowanej bazy komputerowej (w trakcie realizacji)
- Aktualizacja specjalistycznego oprogramowania do poziomu odnawialnych subskrypcji (w trakcie realizacji)
- Dalsze zacieśnianie współpracy z pracodawcami i miejscami odbywania praktyk
- Nieprzekraczanie liczebności grup zajęciowych
- Opracowanie ankiety dla pracodawców w kwestii opinii na temat kształtowanych przez nas kompetencji i umiejętności studentów

V. Proszę podać przykłady dobrych praktyk:

I Nauczanie zdalne

1. Zamieszczanie bieżących informacji nie tylko na stronie internetowej, ale także na profilach społecznościowych wydziału, będących częściej odwiedzanymi miejscami przez studentów
2. Regularne zebrania on-line pracowników, służące informowaniu o wprowadzanych zmianach oraz dające możliwość wymiany doświadczeń w sytuacji nauczania zdalnego
3. Tworzenie grup dyskusyjnych w mediach społecznościowych, dedykowanych konkretnym zajęciom, jako miejsca swobodnej wymiany doświadczeń i informacji
4. Program wypożyczeń krótkoterminowych i długoterminowych aparatury specjalistycznej (w tym sprzętu komputerowego), będącego na stanie Wydziału Sztuki, co pozwala zminimalizować niedostatki sprzętowe po stronie studentów
5. Wykorzystanie Dysku UNI jako bezpiecznej platformy umożliwiającej gromadzenie, analizę i weryfikację dokumentacji artystycznych prac dyplomowych licencjackich i magisterskich, broniowych w roku akademickim 2020/2021
6. Wykorzystanie Dysku UNI jako bezpiecznej platformy umożliwiającej gromadzenie, analizę i dokumentacji weryfikacji efektów uczenia
7. Wykorzystanie Google Drive jako łatwo dostępnej, uzupełniającej platformy umożliwiającej dwustronną, bieżącą wymianę plików w czasie rzeczywistym między studentami a nauczycielami akademickimi
8. Prowadzenie na stronie Wydziału Sztuki Galerii W – wirtualnej przestrzeni wystawienniczej dla studentów, absolwentów i wykładowców
9. Kontynuacja współpracy z Teatrem Łalki i Aktora im. A. Smolki w Opolu w ramach internetowej akcji #zostańwdomu, bądź w Teatrze!
10. Organizacja Dni Otwartych Wydziału Sztuki on-line, w ramach których prowadzone były zdalne wykłady, wystawy i prezentacje oraz zorganizowano zdalne konsultacje dla kandydatów na studia
11. Zmiana formuły stacjonarnych egzaminów wstępnych na tryb on-line, umożliwiający składanie aplikacji bez konieczności kontaktu bezpośredniego. Zmiana obejmowała rezygnację z egzaminu praktycznego na rzecz oceny portfolio, złożonego drogą elektroniczną

II Umiejdzynarodowienie

1. Stała współpraca z lokalnymi instytucjami kultury przy realizacji projektów międzynarodowych (np. udział Wydziału Sztuki w projekcie *Nice To Meet You!* online conference, międzynarodowej konferencji online z udziałem instytucji kultury z miast partnerskich miasta Opolą)
2. Stała współpraca z innymi jednostkami uniwersyteckimi przy organizacji zajęć w j. angielskim

3. Wykorzystywanie osobistych kontaktów do poszerzania współpracy międzynarodowej i nawiązywanie kontaktów z nowymi uczelniami i instytucjami zagranicznymi
4. Dzielnie się doświadczeniami z mobilności w ramach programu Erasmus+ oraz promocja programu Erasmus+ za pośrednictwem wydziałowych i studenckich mediów społecznościowych
5. Działania w ramach międzywydziałowego interdyscyplinarnego zespołu badawczego, ILSSA "Interdyscyplinarne laboratorium przestrzeni społecznych i projektów artystycznych" (Interdisciplinary Lab for Social Space and Art), w skład której wchodzi m.in. pracownicy Wydziału Sztuki. Zespół zajmuje się międzynarodowymi projektami artystycznymi oraz naukowymi wykorzystującymi metody badawcze oparte na sztuce.
6. Udział pracowników Wydziału Sztuki w zespole Diversity and Migration Lab, w ramach konsorcjum FORTHEM

III Współpraca z otoczeniem

1. Prezentacja absolwentów na stronie www Wydziału Sztuki poprzez linki do ich stron
2. Ścisła i często wieloletnia współpraca z otoczeniem obejmująca swym zakresem konsultacje, realizację warsztatów i projektów, szkoleń i działalność wystawienniczą
Instytucje kultury będące stałymi partnerami Wydziału Sztuki w okresie sprawozdawczym:
 - Galeria Sztuki Współczesnej (warsztaty, wykłady, wystawy)
 - Urząd Miasta Opola (projekty dydaktyczno-artystyczne, Dni Opola, Noc Kultury On Line)
 - Muzeum Wsi Opolskiej (plenery, wystawy)
 - Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu (wystawy studenckie, wystawy pracowników)
 - Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu (projekty graficzne, wspólne projekty dydaktyczno-artystyczne)
 - Teatr Lalki i Aktora (plakaty teatralne, wystawy, sesje fotograficzne, realizacje wideo)
 - Fundacja Jednorogów (warsztaty)
 - Politechnika Opolska (wystawy)
 - Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta Wrocław (wystawy, projekty kuratorskie)
 - Stowarzyszenie Opolskie Lamy (pokazy festiwalowe O!pla / Opolskie Lamy, warsztaty, wykłady)
 - Fundacja 2.8 (OFF Opolski Festiwal Fotografii, wystawy, wspólne projekty dydaktyczno-artystyczne)
 - Fundacja NOIZ (Nokta festival)
 - Związek Polskich Artystów Plastyków ZPAP (wystawy, współprowadzenie Galerii M)
 - Związek Polskich Artystów Fotografików ZPAF (wystawy)
 - MCWN (dawniej MODN) (wystawy, współprowadzenie Galerii M)
 - MovieBird International (wizyta studyjna)
 - Panaceum Centrum Implantologii i Stomatologii Estetycznej (wystawy)
 - Miejski Dom Kultury w Nysie (współorganizacja konkursu)
 - Fundacja Dom Rodzinnej Rehabilitacji, Zakład Aktywności Zawodowej (warsztaty)

Podmioty gospodarcze, będące stałymi partnerami Wydziału Sztuki w okresie sprawozdawczym, m.in.: Eco, Antalis, Olender Press, Drukarnia Sindruk, Panaceum Centrum Implantologii i Stomatologii Estetycznej, Artystyczna Odlewnia Metali ART-ODLEW, Zakłady ceramiczne w Tułowicach.

W roku 2021 Wydział Sztuki podpisał porozumienie o współpracy z Muzeum Wsi Opolskiej oraz Galerią Sztuki Współczesnej w Opolu

Współpraca z jednostkami uniwersyteckimi w zakresie promocji, przygotowania materiałów graficznych, realizacji sesji zdjęciowych oraz porad z zakresu wystroju wnętrz.

Sprawozdanie sporządziła komisja w składzie:

dr hab. Bartosz Posacki – przewodniczący, dr hab. Magdalena Hlawacz, dr Paulina Ptaszyńska, mgr Mateusz Domeradski