

WYSTAWA STUDENTÓW

Dyplom
2019

WYDZIAŁU SZTUKI UNIwersYTETU OPOLSKIEGO



Dyplomowej 2019

Wystawa dyplomowa studentów
Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego

Exhibition of the Faculty of Art, University of Opole

**TAK, TO JEST SZTUKA.
YES, THIS IS ART.**

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO





PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Gabinet / Cabinet

Promotor / Supervisor: dr hab. Magdalena Hławecz, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

GABINET

instalacja, obiekty

Pomysł kiełkował w mojej głowie od dawna, potrzebował jednak czasu. W pracy zrywam ze stereotypowym postrzeganiem miejsca, jakim jest gabinet, tworząc zaburzoną, nową przestrzeń. Dążąc do dekonstrukcji, chcę uzyskać pewnego rodzaju iluzję, złudzenie, pokazać miejsce wykreowane, odciągnąć widza od jego pierwszych skojarzeń i pozwolić mu na niepokój i omyłki. Nie wszystkie przedmioty będą bowiem widoczne na pierwszy rzut oka. Tytułowy gabinet jawi się raczej nie jako gabinet konkretnej osoby, ale jako gabinet osobliwości.

MARTYNA BURKOWSKA

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Sztuka we wnętrzach... Studium na temat obiektów, które wieszamy na ścianach / Art in the interiors... Study of objects that we hang on the walls

Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ozóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: prof. dr hab. Marian Molenda

CABINET

installation, objects

This idea came to my mind a while ago, yet needed some time. In my work, I challenge the stereotype of the typical cabinet, creating an unsettling, new space. Striving for deconstruction, I want to create a kind of illusion, phantom, show a set up place, distract the viewer from their associations and let them feel worried and make mistakes. Not all objects will be visible at first glance. A title cabinet will occur as a cabinet of curiosities rather than the cabinet of a particular person.





LAURA CHMUROWSKA

PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Więź / Bond

Promotor / Supervisor: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

WIĘŹ

akryl, płótno, 4 obrazy 100 x 140 cm

Więzi, które tworzymy w ciągu życia wynikają z czasu, emocji i energii. Radość w momencie krzyżowania się dróg różnych osób, niezwykle stymuluje codzienność i naszą osobowość. Te wartości wnosi nie tylko człowiek – więź budowana na przestrzeni lat z pupilem jest tak samo wspaniała: oparta na zaufaniu, czułości, opiekuńczości, radości i wspólnych przygodach. Zwierzę możemy kochać, tęsknić za nim, czuć bardzo dotkliwy ból i pustkę po jego stracie.

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Rola kreacji filmowych postaci fantastycznych na przykładzie serii "Godzilla" wytwórni TOHO /

The role of creating fantastic movie creatures on the basis of TOHO's «Godzilla»

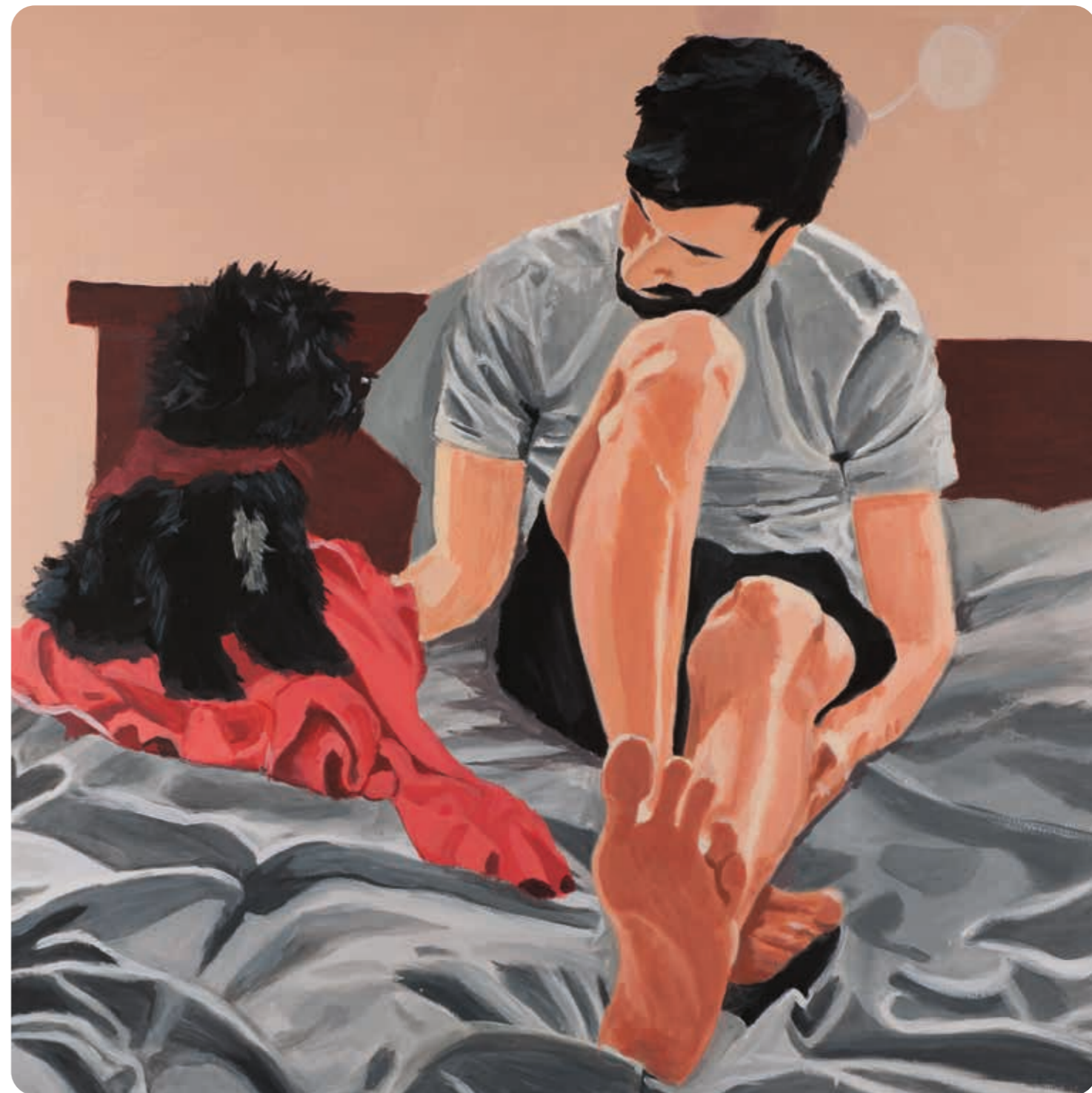
Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

BOND

acrylic on canvas, 4 paintings 100 x 140 cm

Bonds in our lives develop from time, emotions, and energy. The joy of the moment when paths of different people get crossed, stimulates everyday life and our personalities. Those values are set by humans and not only – bonds we form with pets are just as marvelous, reinforced by trust, tenderness, care, joy, and common adventures. We can love a pet, miss it and feel an awful pain once it passes away.





PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

+co.art concept / +co.art concept

Promotor / Supervisor: dr hab. Magdalena Hławacz, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

+CO.ART CONCEPT

Identyfikacja wizualna marki, Intermedia: projektowanie graficzne, malarstwo, obiekty

Mariaż "commercial + art" wydaje się zjawiskiem niezastępowalnym na miano sztuki. Czy na pewno? Choć idea sztuki jest inna, to jej komercjalizacja jest czymś nieuniknionym. Dyplom łączy malarstwo, projektowanie graficzne oraz kolarstwo – moją życiową pasję, styl życia. Zaaranżowane w niekonwencjonalny sposób, tworzą przestrzeń będącą fuzją sztuki i komercji wchłoniętej przez sztukę. Pierwsza wcale nie wyklucza drugiej i może z nią współistnieć w miejscu takim jak galeria sztuki.

MATEUSZ CZACHOR

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Koszulki liderów wielkich wyścigów (Giro d'Italia

i Le tour de France). Historia powstania, symbolika i znaczenie

kulturowe / Jerseys of the Grand Tours leaders (Giro d'Italia and Le tour de France) History, symbolism and cultural significance

Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr Magdalena Piejko

+CO.ART CONCEPT

Branding project, Intermedia: graphic design, painting, objects

The marriage of "commercial + art" seems to be a phenomenon which does not deserve the title of art, does it? Though the idea of art is different, its commercialization is something unavoidable. The diploma combines painting, graphic design, and cycling – my passions and lifestyle. Unconventionally engaged, they create a space with the fusion of art and commerce absorbed by art. The former does not exclude the latter and they can coexist in an art gallery.





PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Obnażone / Exposed

Promotor / Supervisor: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

OBNAŻONE

seria fotografii w formacie 5 prac 120 x 80 cm

"Obnażone" to cykl aktów, które mają łamać tabu związane z defektami ludzkiego ciała u osób podeszłym wieku. Skupiłam się na kobietach, niegdyś pięknych i powabnych, dziś z licznymi niedoskonałościami, ale wciąż młodymi duchem. Inspiracją była moja 92 letnia babcia, którą się opiekowałam i która miała być moją pierwszą modelką. Niestety nie doczekała tej sesji. Jej właśnie dedykuję mój dyplom.

KATARZYNA GASZ

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Popkulturowy renesans wczesnego średniowiecza

na przykładzie twórczości zespołu Percival /

A pop-cultural renaissance of the early Middle Ages

era based on the example of the work of the band Percival

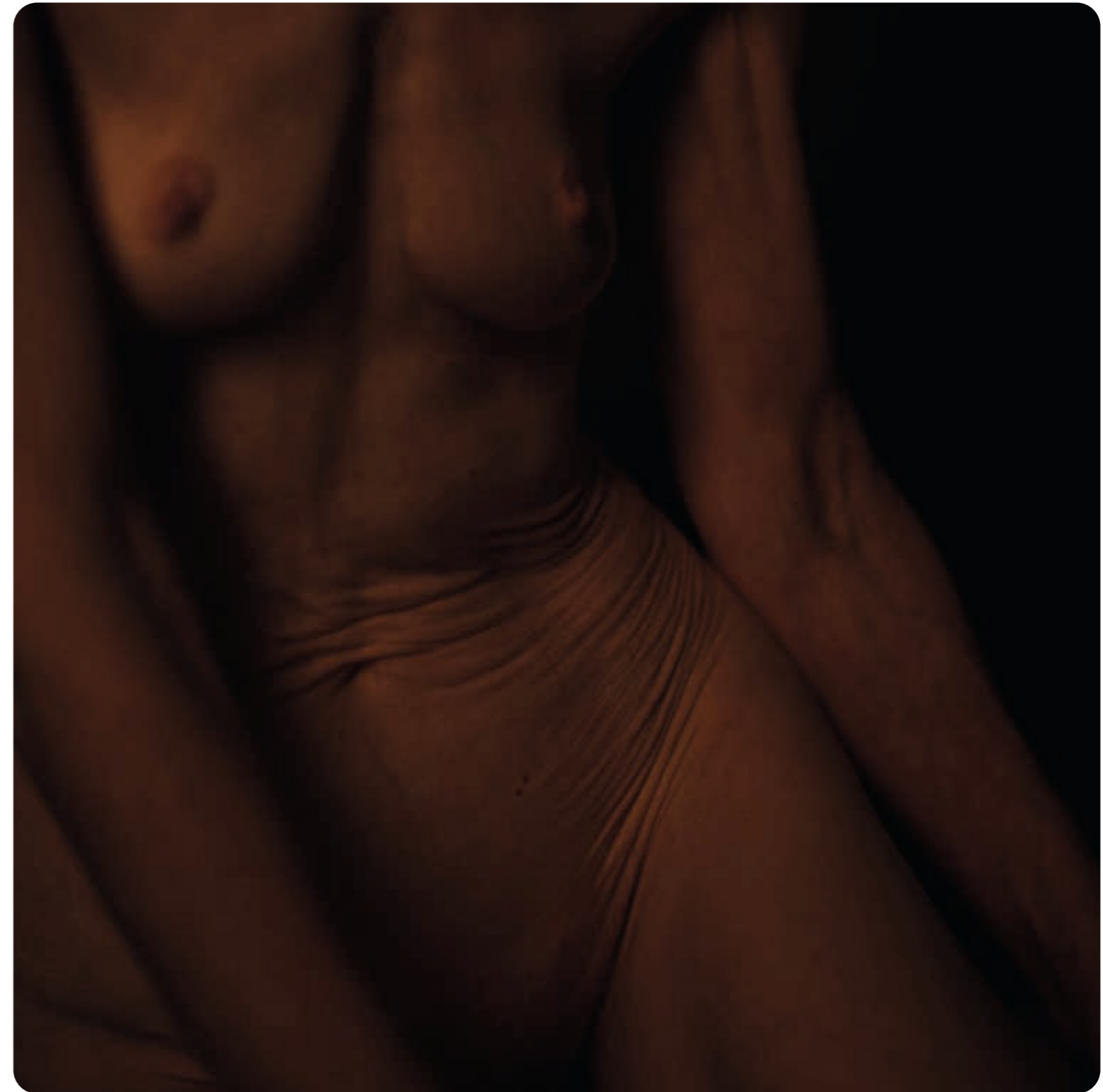
Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

EXPOSED

series of photographs (5 photos 120 x 80 cm)

"Exposed" is a series of acts, meant to break down taboos connected with the body defects of elderly people. The focus is on women, once pretty and charming, now with many imperfections, yet still in young spirit. I was inspired by my 92-year old grandma, who I took care of and who was supposed to be my first model. Unfortunately, she passed before the photo session. It is to her I dedicate my diploma work.





PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Granice pamięci / Memory Limits

Promotor / Supervisor: dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

GRANICE PAMIĘCI

instalacja multimedialna

Zauważyłam, że wielu ludzi wokół mnie nie jest przygotowanych na bycie szczęśliwymi. Czy jest to powiążane z tym jak mocno trzymamy się przeszłości – nawet gdy już z niej wyrosliśmy? Czasem nosimy na barkach coś, co jest bolesne i nam nie sprzyja. Mój dyplom ma formę wideoinstalacji, tworzącej mnóstwo odbić przypominających przekształcone wspomnienia. Części wideo to etapy uświadamiania i godzenia się. Pokój z instalacją to wewnętrzna przestrzeń osobista, służąca przemyśleniom. Wydaje mi się, że tylko gdy zaakceptujemy swoją przeszłość, wtedy będziemy w stanie się z niej uwolnić i pójść do przodu.

INESA ILCHENKO

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Performans jako odzwierciedlenie stanu społeczeństwa i polityki Ukrainy w latach 2013–2017 / Performance as a reflection of the society and political condition of Ukraine in 2013–2017

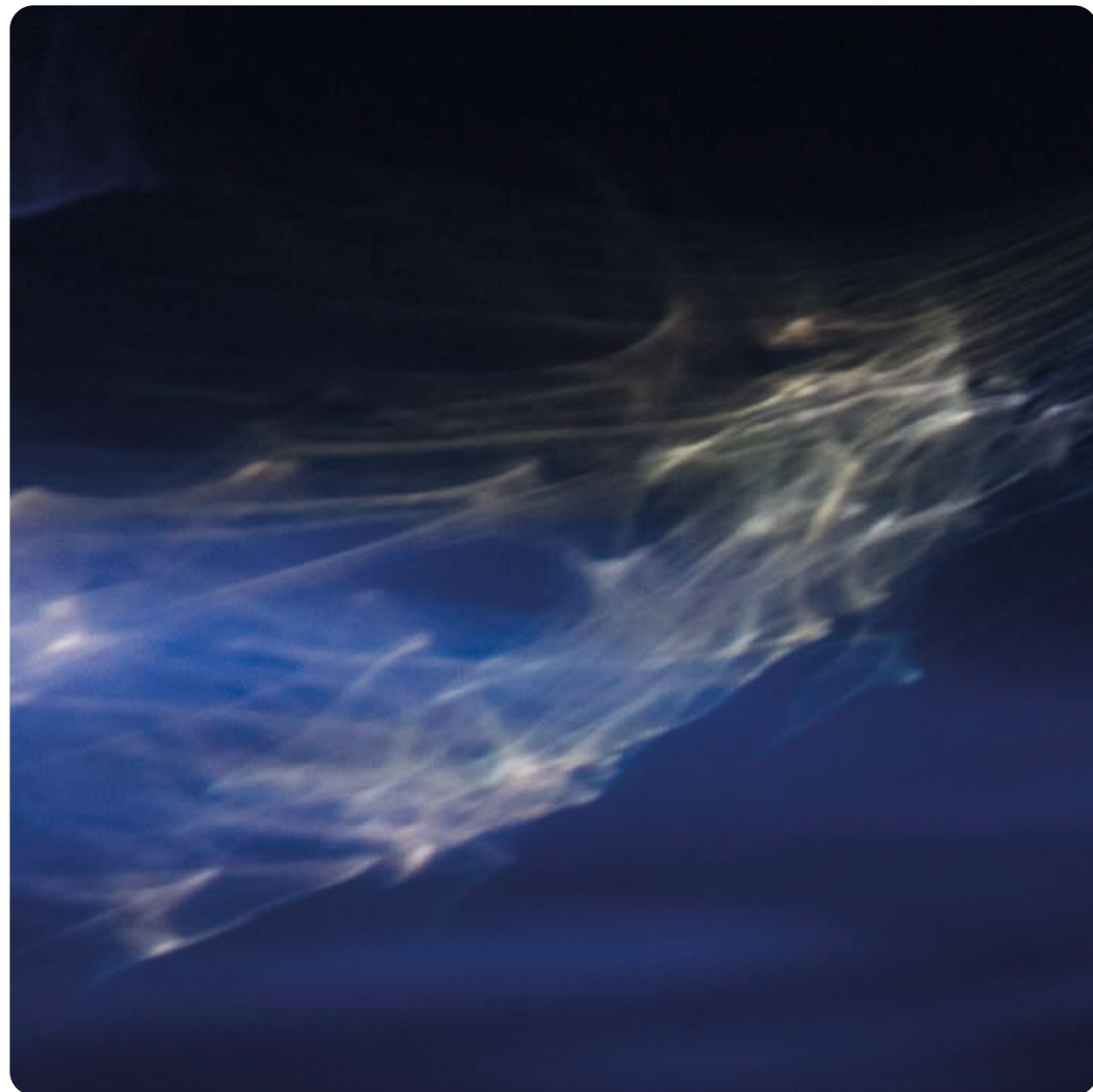
Promotor / Supervisor: dr Agnieszka Wójtowicz

Recenzent / Reviewer: dr hab. Kazimierz S. Ozóg, prof. UO

MEMORY LIMITS

multimedia installation

I've noticed that many people surrounding me are not prepared for being happy. Is it anyhow connected to the way we cling to our past - even when we've grown out of it? Sometimes, we carry on our backs something painful and discouraging. My diploma takes the form of a video installation, creating a plethora of reflections reminiscent of transformed memories. Parts of the video make the stages of realization and reconciliation. The room with the installation is the inner personal space for reflections. It seems to me that only once we accept our past, will we be able to free from it and move forward.





PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

(Nie)widoczni / (In)visible

Promotor / Supervisor: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO
Recenzent / Reviewer: dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

(nie)widoczni

instalacja fotograficzna 5 kompozycji 50 x 35 cm + pleksa z grawerunkiem

Instalacja składa się z fotografii ukazujących osoby z niedoskonałościami wyglądu. Czy wizerunek zewnętrzny współczesnego człowieka ma wpływ na akceptację otoczenia? Jaką postawę przyjmujemy, zauważając osobę zmagającą się ze swoim mankamentem? Tylko od nas zależy, czy wzbudzi ona w nas chęć głębszego poznania jej historii, czy ocenimy ją być może zbyt pobieżnie i przejdziemy obok zupełnie obojętnie.

VANESSA KOPTON

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Fotografia w kreacji wizerunku współczesnego użytkownika portali społecznościowych / Photography in the creation of the image of a modern user of social networking sites

Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
Recenzent / Reviewer: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

(in)VISIBLE

photo installation: 5 compositions 50 x 35 cm + plexiglass with engraving

The installation is composed of photos of people with physical imperfections. Does the appearance of a modern human impact upon their acceptance by others? Which attitude do we take on having noticed a person struggling with their shortcomings? It's up to us whether we will be eager to learn their deep story, or just evaluate them briefly and pass by indifferently.





PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Mebel w symbiozie z naturą / Furniture in symbiosis with nature

Promotor / Supervisor: prof. dr hab. Marian Molenda

Recenzent / Reviewer: dr Ignacy Nowodworski

MEBEL W SYMBIOZIE Z NATURĄ

metal, drewno, 190 x 85 x 75 cm (stół), 90 cm (lampa)

+ Katalog z kolekcją mebli

Ideą powstałej kolekcji mebli jest symbioza, czyli naturalny proces zachodzący pomiędzy dwoma różnymi materiałami. To właśnie ergonomiczna forma i naturalne surowce tworzą harmonię i spójność z ludzką istotą. Połączenie struktury drewna jest koegzystencjalne z ciężkością i chłodem stali. Ograniczenie środków wyrazu do podstawowych kształtów i zestawień kolorystycznych charakteryzuje minimalizm i nieco industrialny styl.

JOANNA KUREK

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Transformacja mebli we współczesnym świecie

– resume polskich mieszkań / Transformation of furniture in the modern world – the resume of Polish apartments

Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ozóg, prof. UO

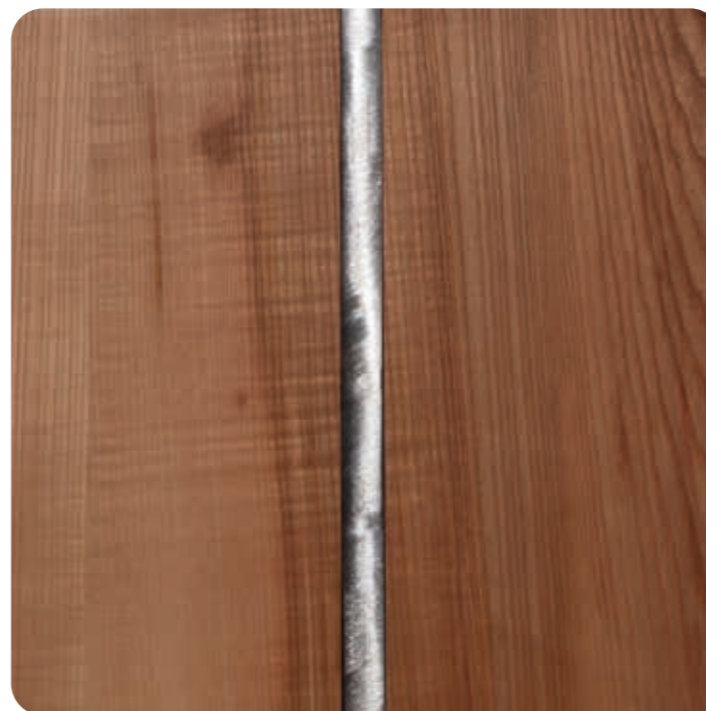
Recenzent / Reviewer: prof. dr hab. Marian Molenda

FURNITURE IN SYMBIOSIS WITH NATURE

metal, wood, 190 x 85 x 75 cm (table), 90 cm (lamp)

+ Catalog with a furniture collection

The idea behind the furniture collection is symbiosis, a natural process taking place between two different materials. The ergonomic form and natural raw materials make up harmony and cohesion with a human being. Combination of the wood structure is coexistent with cold and heavy steel. The limited means of expression of the basic forms and colour combinations characterise minimalism and a somewhat industrial style.





KAROLINA LISEK

PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Ponad rzeczywistość / Beyond Reality

Promotor / Supervisor: dr hab. Magdalena Hławacz, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

PONAD REALNOŚĆ

książka, obiekty

Czy nadpisujemy rzeczywistość? Obcując ze światem, zwiedzając różne miejsca, postrzegamy je poprzez pryzmat siebie samych. Lubię zaskakujące, nierealne i dziwne połączenia w sztuce – choćby kolorów czy tematów. Przy zetknięciu z czymś takim, ma się wrażenie jakby świat się poszerzył o nowe możliwości. Wybrałam do moich rysunków wiersze surrealistów, z ich wrażeniem ponadrealności, które nie ograniczają moich prac, raczej je poszerzają, dodając nowe, ciekawe skojarzenia.

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

«Spirited Away» Hayao Miyazaki'ego: tło, treść, forma /

Hayao Miyazaki's "Spirited Away": background, content, form

Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Magdalena Hławacz, prof. UO

BEYOND REALITY

book art, objects

Do we overwrite reality? By interacting with the world, visiting various places, we perceive them through the prism of ourselves. I adore surprising, unreal, and unusual combinations in art – be it colours or topics. Once faced with something such as that, there is an impression that the world has expanded to new opportunities. I've chosen the poems of surrealists with their representation of distorted reality to accompany my illustrations, which do not set limitations to my work but rather expand it adding new and interesting interpretations.





ANNA MOŁOKANOVA

PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Identyfikacja wizualna Muzeum Śląska Opolskiego /

Visual identification of the Museum of Opole Silesia

Promotor / Supervisor: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

IDENTYFIKACJA WIZUALNA MUZEUM ŚLĄSKA OPOLSKIEGO

znak graficzny, księga znaku, materiały promocyjne

Zmiany wewnętrzne wywołują potrzebę nowych rozwiązań wizualnych. Projekt identyfikacji wizualnej Muzeum Śląska Opolskiego ma na celu zmienić obraz tego miejsca w oczach opolan oraz osób odwiedzających miasto, prezentując muzeum w nowy, współczesny sposób.

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Flat design – definicja, przejawy, przyszłość /

Flat design. Its definition, development and future

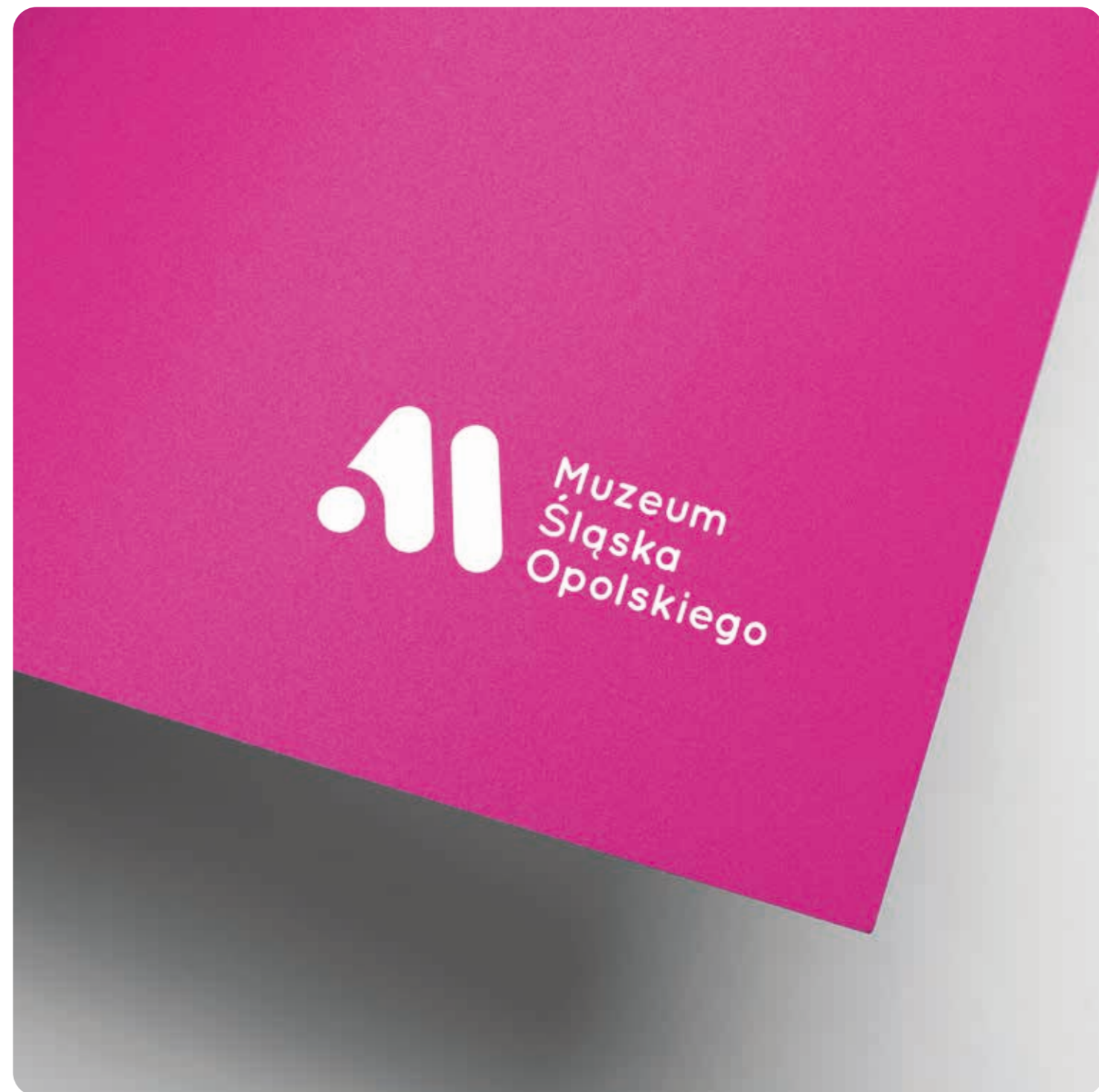
Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Aleksandra Giza, prof. UO

VISUAL IDENTIFICATION OF THE MUSEUM OF OPOLE SILESIA

logo, book of signs, promotional materials

Internal changes trigger the need for new image solutions. The project of visual identification for the Museum of Opole Silesia aims at changing the way this place is perceived by Opole residents and city guests, presenting the museum in a new, contemporary way.





PAULINA OLESZKO- KUSIAK

PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Wnętrze, zewnątrz / Interior, exterior

Promotor / Supervisor: dr Witold Pichurski

Recenzent / Reviewer: prof. dr hab. Marian Molenda

WEWNĘTRZE, ZEWNĘTRZE

rzeźba, instalacja rzeźbiarska, 11 elementów, część główna 170 cm wysokości

Instalacja rzeźbiarska wykonana jest z masy papierowej, której bazą jest prasowana tektura z domieszkami naturalnych surowców takich jak kruszona szyszka czy siano. Przedstawia konstrukcje przypominające kokony w różnych odstępach w zaaranżowanej przestrzeni. Kokony mają za zadanie symbolizować zmiany w życiu. Człowiek zmienia się aby dostosować się do nowego otoczenia i nowych sytuacji życiowych.

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Die Antwoord: Wizerunek zespołu w kontekście wideoklipów /

Die Antwoord: Image of the group in music video context

Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr Magdalena Piejko

INTERIOR, EXTERIOR

sculpture, installation, 11 pieces, main part 170 cm high

The installation is made with paper pulp and pressed cardboard with admixtures of natural raw materials, such as crushed pine or hay as its base. The construction resembles multiple versions of cocoons in an arranged space. The cocoons are meant to symbolize the changes in life. A human changes in order to get adjusted to a new environment and life situations.





PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Legнды o Niemodlińskim Zamku / Legends about Niemodlin Castle
Promotor / Supervisor: prof. dr hab. Marian Molenda
Recenzent / Reviewer: dr Ignacy Nowodworski

LEGENDY O NIEMODLIŃSKIM ZAMKU

cykl 7 szklawionych reliefów z gliny szamotowej; wymiary:
100 x 48 cm

Ceramika daje różnorodne i szerokie możliwości zobrazowania wyopwiedzi. Możliwe jest stworzenie dzieła sztuki, które "zmusi" widza do zanurzenia się w inny świat – w tym wypadku legend o niemodlińskim zamku. Panele zostały stworzone w nieco naiwnym i bajecznym stylu żeby przyciągnąć szczególnie młodych widzów i przenieść ich w dawny, tajemniczy czas.

ANNA OMELAY

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Podręcznik ceramika: azulejo- teoria, metody i sposoby produkcji /
Ceramist textbook: azulejo- theory, manufacturing methods
and techniques

Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
Recenzent / Reviewer: prof. dr hab. Marian Molenda

LEGENDS ABOUT NIEMODLIN CASTLE

cycle of 7 reliefs of glazed clay with chamotte,
100 x 48 cm each

Ceramics give multiple and diverse possibilities of depicting a narration. It is possible to create a piece of art which will "force" the viewer to immerse within another world - legends of the Niemodlin Castle in this case. The panels have been stylized in a fairytale-like motif to attract young viewers and transport them to ancient and mysterious times.





MARIA RADOCHOŃSKA

PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

To było cudowne popołudnie / It was a wonderful afternoon

Promotor / Supervisor: dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

TO BYŁO CUDOWNE POPOŁUDNIE

instalacja multimedialna – projekcja, zestaw fotografii (ok 60 szt.), nagrania audio

Pewnego letniego popołudnia spacerowałam brzegiem morza w ciszy i spokoju. Cudowny, błogi spokój sprawił, że odżyły wspomnienia. Poczulałam się samotna, uświadomiłam sobie, że choć wokół wszystko jest jak dawniej, czegoś tu brak. Nie ma tych dusz z którymi przed laty dzieliłam szczęśliwe chwile, te chwile nigdy się nie powtórzą. Ogarnęła mnie tęsknota i zrozumiałam, że dopóki mi sił starczy z tęsknotą będę wracać do tego miejsca.

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Czym jest talent? Szkic do definicji, rozumienia i stosowania /

What is talent? Sketch for definition, understanding and application

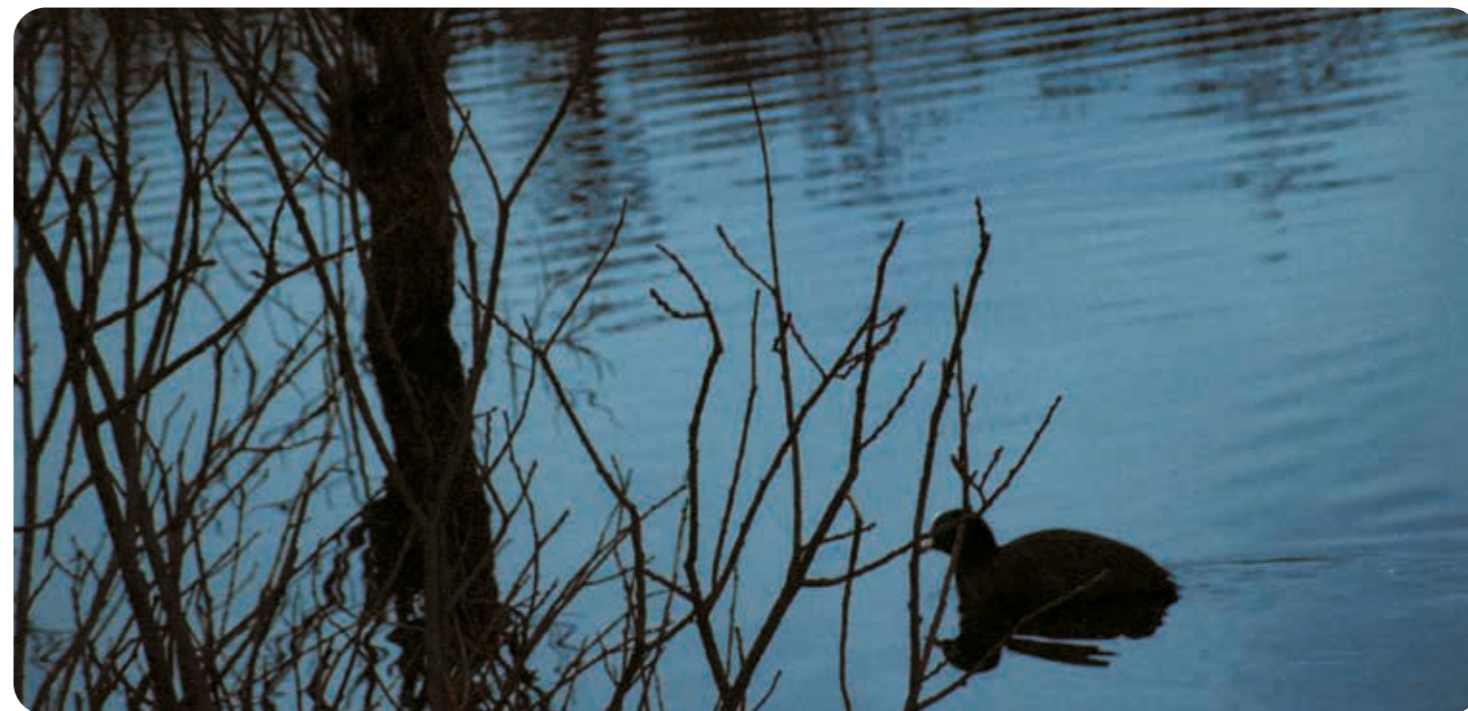
Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

IT WAS WONDERFUL AFTERNOON

multimedia installation – projection, photo set, audio recording

One summer afternoon, I was walking along the seashore enjoying the quietness and peace. A wonderful, blissful peace made memories revive. I felt lonely and realized that although nothing has changed around me, there was something missing. The souls with which I used to share happy moments were absent, these moments never be experienced again. I was full of sadness, yet I understood as long as I can cope with it, I would come back to that place of peace.





PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Śmieję się pajacowi! / Laugh now, Pagliaccio!

Promotor / Supervisor: dr hab. Magdalena Hławacz, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr Ignacy Nowodworski

ŚMIEJ SIĘ PAJACU!

instalacja, obiekty

Inspiracją stała się opera "Pajace" Ruggiera Leoncavalli o dramatycznej historii miłości i zazdrości trupy aktorów commedia dell'arte. Niezależnie od tragedii w ich własnym życiu, muszą z uśmiechem na ustach odgrywać swe role. Moja praca odnosi się do ról, jakie odgrywamy w codziennym życiu. Makieta obrazuje miejsca, sytuacje, absurdalność rzeczy i istnienia. Małe historie łączą się przez relacje bohaterów, tworzą "idealny" świat zakrzywionej rzeczywistości.

LADA SHYLENKO

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Nowoczesna scenografia w teatrze muzycznym w kontekście sztuki współczesnej / Contemporary set design for the music theatre in the context of modern art

Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr Agnieszka Wójtowicz

LAUGH NOW, PAGLIACCIO!

installation, objects

I was inspired by the opera "Pagliacce" by Ruggiero Leoncavalli, depicting a dramatic love story and the jealousy of the commedia dell'arte troupe. Despite the tragedy in their lives, they have to play their roles with smiling faces. My work refers to the roles we play in everyday life. The models illustrate places, situations, absurdity of things and existence. The miniature, individual stories connect through the relationships between the characters, creating the "perfect" world of twisted realities.





KRZYSZTOF TARNOWSKI

PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Spełnione życzenie inżyniera Karwowskiego /

Engineer Karwowski's fulfilled wish

Promotor / Supervisor: dr hab. Magdalena Hławacz, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

SPEŁNIONE ŻYCZENIE INŻYNIERA KARWOWSKIEGO

instalacja 180 x 80 x 80cm

Jakie są konsekwencje nieodwracalnych szkód wyrządzonych naszemu otoczeniu poprzez nadmierną wycinkę drzew? Zmultiplikowany obraz ściętego pnia, odbija się w lustrach, dając złudzenie mrocznej, niekończącej się pustki. Tytuł nawiązuje do wypowiedzi inż. Karwowskiego – bohatera serialu TV z lat 70. "Czterdziestolatek". W jednym z odcinków zagubiony w lesie tytułowy inżynier desperacko wykrzykuje: W dwutysięcznym roku nie będzie tu ani jednego drzewa!

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Sztuka zaangażowana. Studium porównawcze na podstawie twórczości Gruppy i Zbiorowey /

Politically and socially engaged art: analytical and comparative research based on the works and activity of Gruppy and Zbiorowey

Promotor / Supervisor: dr Agnieszka Wójtowicz

Recenzent / Reviewer: dr hab. Kazimierz S. Ozóg, prof. UO

ENGINEER KARWOWSKI'S FULFILLED WISH

installation 180 x 80 x 80cm

What are the the consequences of irreversible damage to our environment caused by excessive felling of trees? Multiplied images of the cut trunk is reflected in the mirrors giving the illusion of the dark and never-ending emptiness. The title refers to the words of Eng. Karwowski - the hero of the TV series of 1970s "A Forty-Year Old." In one of the episodes, the engineer desperately cries out "In 2000, there will be no trees here!".





ANASTASIIA VODIANKO

PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

JUNO / JUNO

Promotor / Supervisor: dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr Bartłomiej Trzos

JUNO

animowany teledysk

Kosmos fascynował mnie od dziecka. Gdy byłam małą, z rodzicami często oglądałam filmy science fiction. Po jednym z nich, mając niepełną 5 lat, postanowiłam że to właśnie ja uratuję ludzkość przed zmierzającą w kierunku Ziemi asteroidą. Jak na razie nie było potrzeby ;) Dyplom to teledysk do utworu "Juno" zespołu Bass Astral x Igo. Inspiracją stała się misja sondy Juno oraz motyw mitologicznego związku między Junoną i Jowiszem. Animacja opowiada o samotności. Wydaje mi się, że nie ma bardziej samotnej osoby niż kosmonauta.

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Dualizm w twórczości Renne Magritte'a /

Dualism in the work of Rene Magritte

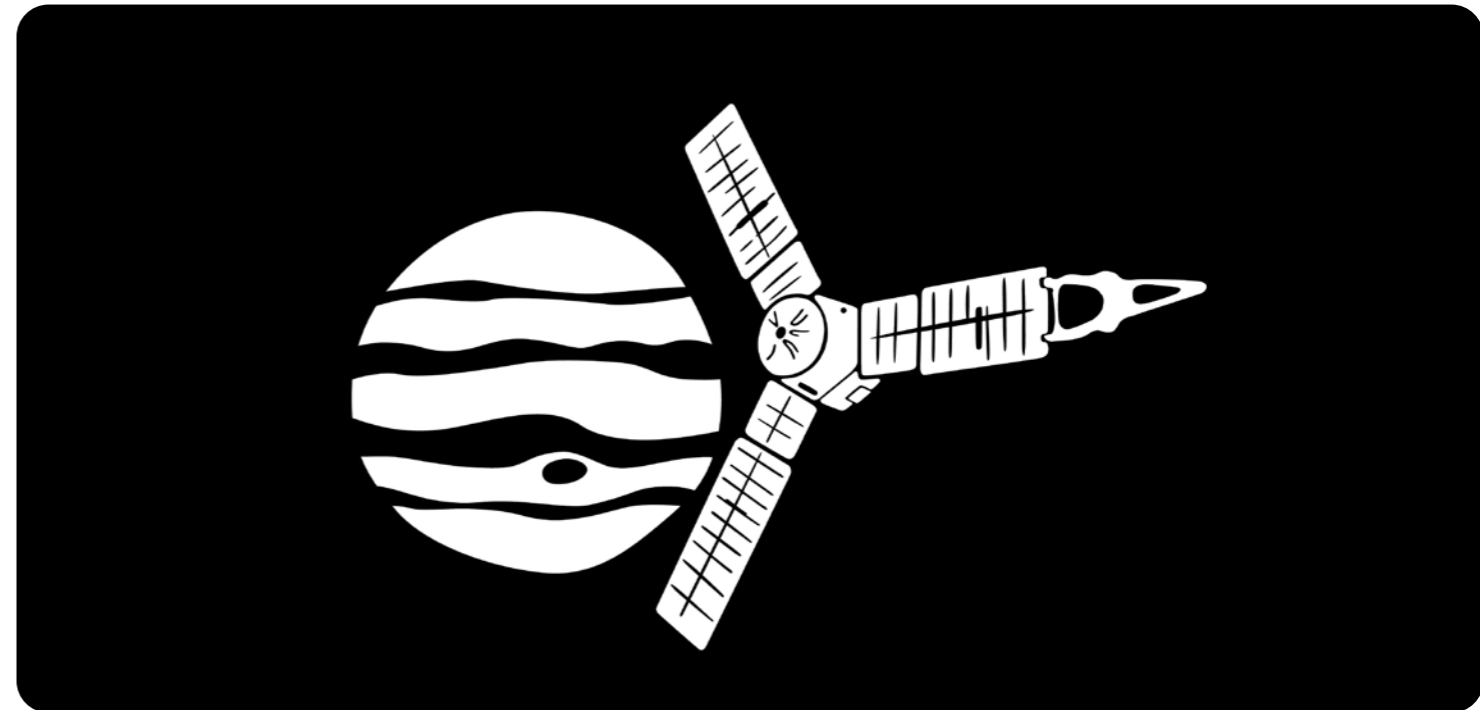
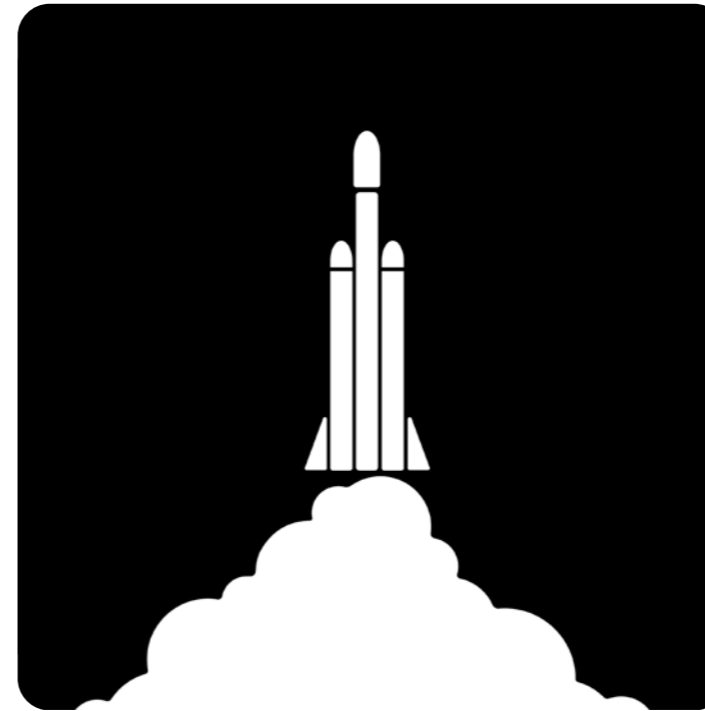
Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ozóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

JUNO

animated music video

I've been fascinated by space since I was a kid. I used to watch science fiction movies with my parents. After a particular one, being almost 5 years of age, I decided that it would be me who will save the humanity from the asteroid approaching the Earth. So far, there has been no need for my heroics. My diploma is a video set to "Juno" by Bass Astral x Igo. I was inspired by the probe mission of the satellite 'Juno,' and the motive of the mythological relationship between the gods Juno and Jupiter. The animation comments upon loneliness. It seems to me there is no single more lonely being than the cosmonaut.





MONIKA WITKOWSKA

PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Axis Mundi / Axis Mundi

Promotor / Supervisor: prof. dr hab. Marian Molenda

Recenzent / Reviewer: dr Ignacy Nowodworski

AXIS MUNDI

Instalacja multimedialna, cykl 13 rzeźb z drewna,
85 x 50 x 40 cm - 40 x 30 x 30 cm + teledysk

Axis Mundi to kosmiczna oś czasu dająca kontakt z duchami przodków, interpretowana czasem jako Drzewo Życia (u Słowian był to dąb), uważana za siedzibę Boga. Mój dyplom to księga stworzona z żywych i umarłych części drzew z arboretum w Lipnie, dedykowana założycielowi parku, hrabiemu Praschmie, który spoczywa pod Kaplicą Zamkową w Niemodlinie. Tam jest ekspozowana księga i dwanaście strzegących jej "Relikwii Starych Dębów" – rzeźb wykonanych z korzeni czczonych ongiś drzew. Całość wieńczy wideoinstalacja "forgive" z kapłanką w rytualnym tańcu.

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Wyobrażenie niewyobrażalnego. Analiza wizualnego przedstawienia zjawisk niematerialnych przez Gaspara Noe w filmie "Enter the void"
/ Imagining the unimaginable. Analysis of the visual representation of intangible phenomenas by Gaspar Noe in the movie "Enter the void"

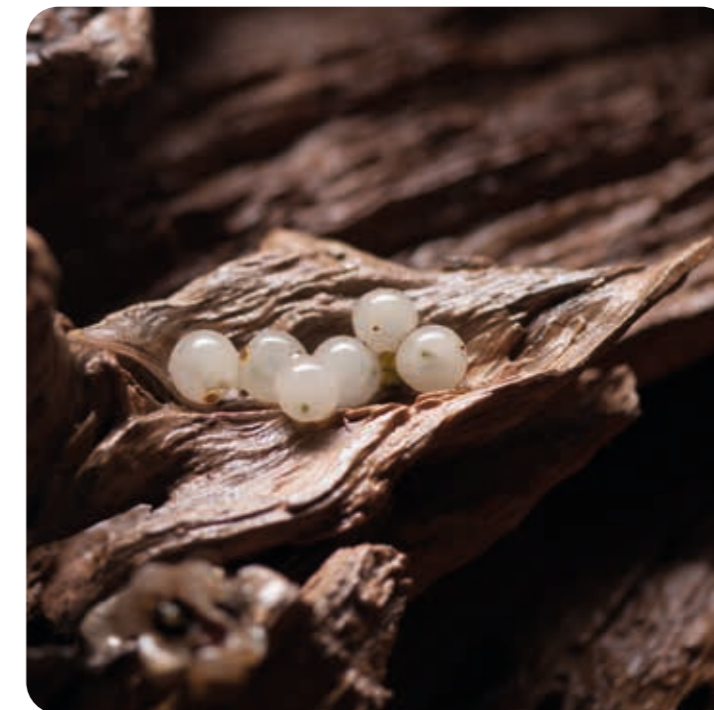
Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ozóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr Michał Wanke

AXIS MUNDI

multimedia installation, cycle of 13 wooden sculptures,
85 x 50 x 40 cm - 40 x 30 x 30 cm + video

Axis Mundi is a cosmic timeline in which one can contact the ghosts of ancestors, interpreted oftentimes as a Tree of Life (an oak tree for Slavs) and considered a seat of God. My diploma is a book of living and dead parts of trees from the arboretum in Lipno, dedicated to the founder of the park, Count Praschma, who rests under the Castle Chapel in Niemodlin. There, exhibited is a book and twelve Relics of the Old Oaks guarding it – sculptures made of tree roots once worshipped. The presentation is crowned with a video installation named "forgive" depicting a priestess in a ritual dance.





ANASTASIIA ZADOROZHNIYA

PRACA ARTYSTYCZNA / ART WORK

Oko w Oko / Eye to Eye

Promotor / Supervisor: dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

Recenzent / Reviewer: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

OKO W OKO

cykl prac w technice sitodruku, instalacja graficzna

Oczy mają dla człowieka ogromne znaczenie. W nich odbijają się cechy charakteru, doświadczenia z przeszłości, wewnętrzne przeżycia. Ruch powiek, źrenic, gałek ocznych, brwi i pochYLENIE głowy przekazują nasze emocje, humor. W ten sposób oczy pokazują stan naszej duszy, pozwalają "zajrzeć do środka". W swojej pracy dyplomowej proponuję widzom próbę nawiązania kontaktu "oko w oko". Dlatego wykorzystałam zdjęcia, na których utrwalono prawdziwe emocje.

PRACA TEORETYCZNA / THEORETICAL WORK

Znaczenie spojrzenia w sztuce / The Meaning of Gaze in Art

Promotor / Supervisor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer: prof. Edward Syty

EYE TO EYE

serigraphy, graphic installation

Eyes mean a lot to man. They reflect ones character, experiences, and feelings. The movement of eyelids, pupils, eyeballs, and eyebrows as well as head inclinations disclose our emotions and mood. In that way, our eyes reveal the heart, and let people look into our souls. In my diploma, I offer the viewers an attempt to eye to eye contact. This is why I've used photos depicting real emotions.



Dyplomy 2019 (impresum)

ORGANIZATORZY WYSTAWY /

organizers of the exhibition

Wydział Sztuki UO

Uniwersytet Opolski

Stowarzyszenie OPAK

Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu

WYDAWCA / publisher

Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego

ul. Wrocławska 4, 45-707 Opole

www.sztuka.uni.opole.pl

PROJEKT I OPRACOWANIE GRAFICZNE /

graphic design

Anastasiia Vodiano

ZDJĘCIA / photos

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

TEKST / text

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

TŁUMACZENIE /

translation into English

Oksana Smolnikova

REDAKCJA TECHNICZNA /

KONSULTACJA PROJEKTU /

technical editing

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

dr. hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

KOMISARZE WYSTAWY /

curators of the exhibition

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

dr hab. Bartłomiej Trzos

DRUK / print

Drukarnia Eurocent Opole

NAKŁAD / print run

400 egz

ISBN: 978-83-63117-15-3

Opole, 2019

ORGANIZATORZY



Galeria Sztuki
Współczesnej



OPOLE



WYDZIAŁ
SZTUKI
UO



UNIwersytet
Opolski



opak

Dyplom 2019