

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH SEMESTR LETNI 2024/2025



P O N I E D Z I A Ł E K

| I LICENCJAT ²¹⁴¹⁷ | | | II LICENCJAT ¹¹⁴¹⁶¹⁷ | | | III LICENCJAT ³¹⁷ | | | I MAGISTER ⁵¹⁷¹⁸ | | II MAGISTER ³¹⁷ |
|--|---------|---------|--|---------|---------|---|---------|---------|---|---------|--|
| GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 1 |
| LEKTORATY (rejestracja elektroniczna) | | | LEKTORATY (rejestracja elektroniczna) | | | WARSZTAT KRYTYCZNY dr hab. K. Ozóg, s. 1.09 | | | MULTIMEDIA dr P. Ptaszyńska / mgr M. Przyszlak s. 3.01 | | MULTIMEDIA dr P. Ptaszyńska / mgr M. Przyszlak s. 3.01 |
| HISTORIA SZTUKI I ANALIZA DZIEŁA PLASTYCZNEGO dr hab. K. Ozóg, s. 1.09 | | | PROJEKTOWANIE GRAFICZNE dr. A. Giza - on line | | | DZIAŁANIA AUDIOWIZUALNE mgr M. Misiura, mgr M. Przyszlak, s. 3.01 | | | PROSEMINARIUM MAGISTERSKIE dr hab. K. Ozóg, s. 1.09 | | ANALIZA DZIEŁA Z ELEMENTAMI KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ dr N. Krawczyk, s. 1.09 |
| STRUKTURY WIZUALNE mgr M. Domeradzi, s. 3.02 | | | KURS OGÓLNOUCZELNIANY wybrany przez studenta w systemie USOS web | | | PROJEKTY ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ dr N. Krawczyk / mgr M. Domeradzi s. 1.05 | | | DZIAŁANIA AUDIOWIZUALNE mgr M. Misiura, mgr M. Przyszlak, s. 3.01 | | KURS OGÓLNOUCZELNIANY wybrany przez studenta w systemie USOS web |
| STRUKTURY WIZUALNE mgr M. Domeradzi, s. 3.02 | | | KURS OGÓLNOUCZELNIANY wybrany przez studenta w systemie USOS web | | | PROJEKTY ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ dr N. Krawczyk / mgr M. Domeradzi s. 1.05 | | | DZIAŁANIA AUDIOWIZUALNE mgr M. Misiura, mgr M. Przyszlak, s. 3.01 | | KURS OGÓLNOUCZELNIANY wybrany przez studenta w systemie USOS web |
| STRUKTURY WIZUALNE mgr M. Domeradzi, s. 3.02 | | | KURS OGÓLNOUCZELNIANY wybrany przez studenta w systemie USOS web | | | PROJEKTY ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ dr N. Krawczyk / mgr M. Domeradzi s. 1.05 | | | DZIAŁANIA AUDIOWIZUALNE mgr M. Misiura, mgr M. Przyszlak, s. 3.01 | | KURS OGÓLNOUCZELNIANY wybrany przez studenta w systemie USOS web |

W T O R E K

| I LICENCJAT ²¹⁴¹⁷ | | | II LICENCJAT ¹¹⁴¹⁶¹⁷ | | | III LICENCJAT ³¹⁷ | | | I MAGISTER ⁵¹⁷¹⁸ | | II MAGISTER ³¹⁷ |
|--------------------------------------|---------|---------|--|---------|---------|--|---------|---------|---|---------|---|
| GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 1 |
| MULTIMEDIA dr P. Ptaszyńska, s. 3.01 | | | GRAFIKA dr hab. J. Janas s. 0.02, 0.04, 0.09 | | | WARSZTAT KRYTYCZNY dr N. Krawczyk, s. 1.05 | | | RYSUNEK dr hab. M. Hlawacz mgr M. Domeradzi s. 2.08 | | RYSUNEK dr hab. M. Hlawacz mgr M. Domeradzi s. 2.03 |
| MULTIMEDIA dr P. Ptaszyńska, s. 3.01 | | | MALARSTWO ¹ dr hab. M. Hlawacz mgr M. Domeradzi s. 2.03 | | | WARSZTAT KRYTYCZNY dr M. Piejko-Plonka, Collegium Civitas, s. 16 | | | LEKTORATY (rejestracja elektroniczna) 12:30 - 14:00 | | PRACOWNIA DYPLMOWA TEORETYCZNA dr hab. K. Ozóg, s. 1.09 |
| MULTIMEDIA dr P. Ptaszyńska, s. 3.01 | | | HISTORIA SZTUKI I ANALIZA DZIEŁA PLASTYCZNEGO dr hab. K. Ozóg, s. 1.09 | | | PROJEKTOWANIE KSIĄŻKI dr hab. M. Hlawacz mgr K. Mular s. 3.02 | | | GRAFIKA dr hab. J. Janas mgr M. Krawiec s. 0.09, 0.17 | | WSPÓLNE KONSEPCJE EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ mgr K. Kowalski s. 3.07 |
| MULTIMEDIA dr P. Ptaszyńska, s. 3.01 | | | METODYKA EDUKACJI PLASTYCZNEJ mgr K. Kowalski s. 1.09 | | | PROJEKTOWANIE KSIĄŻKI dr hab. M. Hlawacz mgr K. Mular s. 3.02 | | | MALARSTWO dr hab. Ł. Piwowar-Bagińska, mgr P. Kostyra s. 2.06 | | JĘZYK OBCY SPECJALISTYCZNY dr. A. Giza - on line |
| MULTIMEDIA dr P. Ptaszyńska, s. 3.01 | | | FOTOGRAFIA mgr G. Hussak, s. 2.13 | | | PROJEKTOWANIE KSIĄŻKI dr hab. M. Hlawacz mgr K. Mular s. 3.02 | | | MALARSTWO dr hab. Ł. Piwowar-Bagińska, mgr P. Kostyra s. 2.06 | | JĘZYK OBCY SPECJALISTYCZNY dr. A. Giza - on line |
| MULTIMEDIA dr P. Ptaszyńska, s. 3.01 | | | FOTOGRAFIA mgr G. Hussak, s. 2.13 | | | PROJEKTOWANIE KSIĄŻKI dr hab. M. Hlawacz mgr K. Mular s. 3.02 | | | MALARSTWO dr hab. Ł. Piwowar-Bagińska, mgr P. Kostyra s. 2.06 | | JĘZYK OBCY SPECJALISTYCZNY dr. A. Giza - on line |

Ś R O D A

| I LICENCJAT ²¹⁴¹⁷ | | | II LICENCJAT ¹¹⁴¹⁶¹⁷ | | | III LICENCJAT ³¹⁷ | | | I MAGISTER ⁵¹⁷¹⁸ | | II MAGISTER ³¹⁷ |
|---------------------------------------|---------|---------|---|---------|---------|--|---------|---------|--|---------|--|
| GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 1 |
| MALARSTWO dr E. Szczapow s. 2.08 | | | RZEŻBA prof. M. Molenda, mgr M. Bąk s. 0.20 | | | HISTORIA SZTUKI I ANALIZA DZIEŁA PLASTYCZNEGO dr N. Krawczyk, s. 1.09 | | | PROJEKTOWANIE GRAFICZNE mgr K. Mular / s. 3.02 | | PROJEKTOWANIE GRAFICZNE mgr K. Mular / s. 3.02 |
| RYSUNEK dr E. Szczapow s. 2.08 | | | MULTIMEDIA dr K. Kleiniger / dr P. Ptaszyńska 05.03.25-14.05.25 s. 3.01 | | | PROSEMINARIUM LICENCJACKIE TEOR. dr N. Krawczyk, s. 1.09 | | | FOTOMEDIA dr hab. G. Gajos, s. 3.02, 2.13 | | RZEŻBA prof. M. Molenda, mgr M. Bąk s. 0.20 |
| LEKTORATY (rejestracja elektroniczna) | | | PROSEMINARIUM LICENCJACKIE TEOR. dr N. Krawczyk, s. 1.09 | | | MULTIMEDIA dr K. Kleiniger / dr P. Ptaszyńska 05.03.25-14.05.25 s. 3.01 | | | RZEŻBA prof. M. Molenda, mgr M. Bąk s. 0.20 | | KURS W JĘZYKU NOWOŻYTM dr K. Kleiniger 05.03.25-26.03.25 s. 3.01 |
| LEKTORATY (rejestracja elektroniczna) | | | HISTORIA SZTUKI I ANALIZA DZIEŁA PLASTYCZNEGO dr N. Krawczyk, s. 1.09 | | | PROMOCJA I RYNEK SZTUKI dr N. Krawczyk, s. 1.09 15:00-16:30 zajęcia co 2 tyg. / pierwsze zajęcia (5.03.2025) | | | RZEŻBA prof. M. Molenda, mgr M. Bąk s. 0.20 | | KURS W JĘZYKU NOWOŻYTM dr K. Kleiniger 05.03.25-26.03.25 s. 3.01 |
| LEKTORATY (rejestracja elektroniczna) | | | MULTIMEDIA dr K. Kleiniger / dr P. Ptaszyńska 05.03.25-14.05.25 s. 3.01 | | | PROMOCJA I RYNEK SZTUKI dr N. Krawczyk, s. 1.09 15:00-16:30 zajęcia co 2 tyg. / pierwsze zajęcia (5.03.2025) | | | RZEŻBA prof. M. Molenda, mgr M. Bąk s. 0.20 | | KURS W JĘZYKU NOWOŻYTM dr K. Kleiniger 05.03.25-26.03.25 s. 3.01 |
| LEKTORATY (rejestracja elektroniczna) | | | MULTIMEDIA dr K. Kleiniger / dr P. Ptaszyńska 05.03.25-14.05.25 s. 3.01 | | | PROMOCJA I RYNEK SZTUKI dr N. Krawczyk, s. 1.09 15:00-16:30 zajęcia co 2 tyg. / pierwsze zajęcia (5.03.2025) | | | RZEŻBA prof. M. Molenda, mgr M. Bąk s. 0.20 | | KURS W JĘZYKU NOWOŻYTM dr K. Kleiniger 05.03.25-26.03.25 s. 3.01 |

C Z W A R T E K

| I LICENCJAT ²¹⁴¹⁷ | | | II LICENCJAT ¹¹⁴¹⁶¹⁷ | | | III LICENCJAT ³¹⁷ | | | I MAGISTER ⁵¹⁷¹⁸ | | II MAGISTER ³¹⁷ |
|---|---------|---------|--|---------|---------|--|---------|---------|---|---------|--|
| GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 1 |
| PROJEKTOWANIE GRAFICZNE mgr K. Mular, s. 3.02 | | | GRAFIKA dr hab. B. Trzos s. 0.02, 0.04, 0.09 | | | RZEŻBA ¹ dr W. Pichurski s. 0.29 | | | MALARSTWO mgr E. Syty, mgr B. Tarnowska s. 2.01 | | MALARSTWO mgr E. Syty, mgr B. Tarnowska s. 2.01 (zajęcia co dwa tygodnie, pierwsze zajęcia 13.03.25) |
| PROJEKTOWANIE GRAFICZNE mgr K. Mular, s. 3.02 | | | RZEŻBA dr I. Nowodworski s. 0.20 | | | RYSUNEK ¹ dr hab. M. Kamińska s. 2.08 | | | FOTOMEDIA dr hab. G. Gajos, s. 3.02, 2.13 | | GRAFIKA dr hab. B. Trzos mgr M. Krawiec s. 0.02, 0.04 |
| FOTOGRAFIA mgr G. Hussak s. 1.05 | | | PROJEKTOWANIE GRAFICZNE mgr K. Mular, s. 3.02 | | | MALARSTWO ¹ prof. E. Syty, mgr B. Tarnowska s. 2.01 | | | RZEŻBA prof. M. Molenda, mgr M. Bąk s. 0.20 | | GRAFIKA dr hab. B. Trzos mgr M. Krawiec s. 0.02, 0.04 |
| RZEŻBA dr I. Nowodworski s. 0.20 | | | EDYTORY TEKSTU I OBRAZU mgr M. Czachor s. 3.02 | | | RYSUNEK ¹ mgr P. Kostyra s. 2.08 | | | RZEŻBA prof. M. Molenda, mgr M. Bąk s. 0.20 | | GRAFIKA dr hab. B. Trzos mgr M. Krawiec s. 0.02, 0.04 |
| RZEŻBA dr I. Nowodworski s. 0.20 | | | EDYTORY TEKSTU I OBRAZU mgr M. Czachor s. 3.02 | | | RYSUNEK ¹ mgr P. Kostyra s. 2.08 | | | RZEŻBA prof. M. Molenda, mgr M. Bąk s. 0.20 | | GRAFIKA dr hab. B. Trzos mgr M. Krawiec s. 0.02, 0.04 |
| RZEŻBA dr I. Nowodworski s. 0.20 | | | EDYTORY TEKSTU I OBRAZU mgr M. Czachor s. 3.02 | | | RYSUNEK ¹ mgr P. Kostyra s. 2.08 | | | RZEŻBA prof. M. Molenda, mgr M. Bąk s. 0.20 | | GRAFIKA dr hab. B. Trzos mgr M. Krawiec s. 0.02, 0.04 |

P I A T E K

| I LICENCJAT ²¹⁴¹⁷ | | | II LICENCJAT ¹¹⁴¹⁶¹⁷ | | | III LICENCJAT ³¹⁷ | | | I MAGISTER ⁵¹⁷¹⁸ | | II MAGISTER ³¹⁷ |
|--|---------|---------|---|---------|---------|--|---------|---------|---|---------|---|
| GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 3 | GRUPA 1 | GRUPA 2 | GRUPA 1 |
| RYSUNEK dr E. Szczapow s. 2.08 | | | RZEŻBA ¹ dr W. Pichurski s. 0.29 | | | PROSEMINARIUM LIC. ART. mgr K. Kowalski / promotorzy s. 1.05, 1.09 | | | MALARSTWO mgr E. Syty, mgr B. Tarnowska s. 2.01 | | PRACOWNIA DYPLMOWA ARTYSTYCZNA ² prof. E. Syty, dr hab. Ł. Piwowar-Bagińska, dr hab. M. Kamińska, prof. M. Molenda, dr hab. G. Gajos, dr hab. A. Giza, dr hab. M. Hlawacz, dr hab. B. Trzos, dr I. Nowodworski, dr W. Pichurski, dr P. Ptaszyńska, dr E. Szczapow (2 godz./tyg.) |
| MALARSTWO dr E. Szczapow s. 2.08 | | | GRAFIKA ¹ mgr M. Krawiec s. 0.02, 0.04, 0.09 | | | PROSEMINARIUM LIC. ART. mgr K. Kowalski / promotorzy s. 1.05, 1.09 | | | MALARSTWO mgr E. Syty, mgr B. Tarnowska s. 2.01 | | PRACOWNIA DYPLMOWA ARTYSTYCZNA ² prof. E. Syty, dr hab. Ł. Piwowar-Bagińska, dr hab. M. Kamińska, prof. M. Molenda, dr hab. G. Gajos, dr hab. A. Giza, dr hab. M. Hlawacz, dr hab. B. Trzos, dr I. Nowodworski, dr W. Pichurski, dr P. Ptaszyńska, dr E. Szczapow (2 godz./tyg.) |
| GRAFIKA mgr M. Krawiec s. 0.02, 0.04, 0.09 | | | RYSUNEK dr E. Szczapow s. 2.08 | | | PROSEMINARIUM LIC. ART. mgr K. Kowalski / promotorzy s. 1.05, 1.09 | | | MALARSTWO mgr E. Syty, mgr B. Tarnowska s. 2.01 | | PRACOWNIA DYPLMOWA ARTYSTYCZNA ² prof. E. Syty, dr hab. Ł. Piwowar-Bagińska, dr hab. M. Kamińska, prof. M. Molenda, dr hab. G. Gajos, dr hab. A. Giza, dr hab. M. Hlawacz, dr hab. B. Trzos, dr I. Nowodworski, dr W. Pichurski, dr P. Ptaszyńska, dr E. Szczapow (2 godz./tyg.) |
| EDYTORY TEKSTU I OBRAZU mgr M. Czachor s. 3.02 | | | MALARSTWO dr E. Szczapow s. 2.08 | | | PROSEMINARIUM LIC. ART. mgr K. Kowalski / promotorzy s. 1.05, 1.09 | | | MALARSTWO mgr E. Syty, mgr B. Tarnowska s. 2.01 | | PRACOWNIA DYPLMOWA ARTYSTYCZNA ² prof. E. Syty, dr hab. Ł. Piwowar-Bagińska, dr hab. M. Kamińska, prof. M. Molenda, dr hab. G. Gajos, dr hab. A. Giza, dr hab. M. Hlawacz, dr hab. B. Trzos, dr I. Nowodworski, dr W. Pichurski, dr P. Ptaszyńska, dr E. Szczapow (2 godz./tyg.) |
| EDYTORY TEKSTU I OBRAZU mgr M. Czachor s. 3.02 | | | MALARSTWO dr E. Szczapow s. 2.08 | | | PROSEMINARIUM LIC. ART. mgr K. Kowalski / promotorzy s. 1.05, 1.09 | | | MALARSTWO mgr E. Syty, mgr B. Tarnowska s. 2.01 | | PRACOWNIA DYPLMOWA ARTYSTYCZNA ² prof. E. Syty, dr hab. Ł. Piwowar-Bagińska, dr hab. M. Kamińska, prof. M. Molenda, dr hab. G. Gajos, dr hab. A. Giza, dr hab. M. Hlawacz, dr hab. B. Trzos, dr I. Nowodworski, dr W. Pichurski, dr P. Ptaszyńska, dr E. Szczapow (2 godz./tyg.) |
| EDYTORY TEKSTU I OBRAZU mgr M. Czachor s. 3.02 | | | MALARSTWO dr E. Szczapow s. 2.08 | | | PROSEMINARIUM LIC. ART. mgr K. Kowalski / promotorzy s. 1.05, 1.09 | | | MALARSTWO mgr E. Syty, mgr B. Tarnowska s. 2.01 | | PRACOWNIA DYPLMOWA ARTYSTYCZNA ² prof. E. Syty, dr hab. Ł. Piwowar-Bagińska, dr hab. M. Kamińska, prof. M. Molenda, dr hab. G. Gajos, dr hab. A. Giza, dr hab. M. Hlawacz, dr hab. B. Trzos, dr I. Nowodworski, dr W. Pichurski, dr P. Ptaszyńska, dr E. Szczapow (2 godz./tyg.) |

¹ Studenci II roku EA lic. za pośrednictwem systemu USOS wybierają jedną z trzech wskazanych pracowni malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki w określonym terminie (więcej informacji na stronie www.WydziałuSztuki).
² Studenci I roku EA lic. są zobowiązani do zrealizowania w 2 sem. interdyscyplinarnego pleneru artystycznego (60 godz. / 4 ECTS) oraz są zobowiązani do zrealizowania w 2 sem. przedmiotu Wychowanie Fizyczne (30 godz.).
³ Terminy realizacji Pracowni dyplomowej ustalane są indywidualnie z promotorem.
⁴ Studenci studiów licencjackich od 2 do 5 sem. zobowiązani są do zrealizowania lekturaty w 2 sem. przedmiotu Wychowanie Fizyczne (30 godz.).
⁵ Praktyki zawodowe trwają trzy tygodnie. Realizacja następuje w IV semestrze, a zaliczenie oraz punkty ECTS wpisywane są w VI semestrze studiów.
⁶ Studenci studiów licencjackich od 2 do 6 sem. oraz studiów magisterskich od 2 do 4 sem. zobowiązani są do zrealizowania Kursów ogólnouczelnianych. Rejestracja elektroniczna.
⁷ Przed zakończeniem 2 semestru studenci studiów magisterskich są zobowiązani dokonać wyboru bloku przedmiotów specjalistycznych (do otwarcia bloku wymagane jest jego wybranie przez minimum 12 osób).
 UWAGA: W planie zajęć do każdego bloku 45 min. zajęć doliczone jest 5 min. przerwy.