



WYDZIAŁ
SZTUKI
UO



[Dyplomy.]

Dyplomy.
2021

:PPPP

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Rok 2023, wakacje. Trwa pandemia jelitówki. Siedzę ze znajomymi na plaży, wszyscy w pieluchach. Patrzymy na siebie, w końcu ktoś cedzi:

– Wiecie co, to noszenie maseczek dwa lata temu wcale nie było takie złe.

Nie, nie oszaleliśmy. Przetrwaliśmy kolejny rok. Wydawało się, że doświadczenie ubiegłorocznej wiosny, nonsensownych – z perspektywy czasu – zakazów i powszechnego lęku było najtrudniejszym, co mogło nam się przydarzyć. Ale to był tylko wstęp. Kolejny rok, w większości wypełniony nauczaniem zdalnym, z poszerzanymi szczelinami zajęć hybrydowych (gdy tylko było to możliwe), dał nam w kość dużo mocniej.

Przed Państwem Pokolenie Pandemii. Nieliczni magistrzy sztuki na nauczaniu zdalnym spędzili większość z tych dwóch lat. Licencjaci – prawie połowę. Są jak uczący się w czasie wojny, na tajnych kompletach, nieugięci i nieustraszeni. Pamiętający słowa Beuysa – że każdy kto rozwija się, uczy się, jest twórcą, jest artystą. Tak więc, jako artyści, odwrócili ten zapis i tym mocniej uczyli się i tworzyli. Wbrew wszystkiemu, swoim lękom, zniechęceniu, braku „światełka w tunelu”, niepewności – nie poddali się. I oto są zwycięzcy, ze wspaniałymi osiągnięciami. Każde z tych opus vivendi (dotychczasowego) zasługuje na uwagę i szacunek.

Znajdziecie w ich dziełach, rozmieszczonych przemyślnie przez grono promotorskie w gościnnej przestrzeni Galerii Sztuki Współczesnej, wszystkie niepewności i pewności siebie, namiętności i obsesje, lęki i wyzwolenia – wypełniające młodych ludzi od tysiącleci. Szukają, próbują, testują świat i siebie. Aspekt pandemiczny będzie przeziarał w wielu elementach – w tytułach, strukturze, idei. Nie ma tematu przewodniego, jest arcybogaty przekaz siły młodych, tych nie zepsutych światem, silnych swoimi talentami i pracą włożoną w ich pomnażanie. Znajdziecie te niezwykle osobiste wyznania, mówiące o ich tajemnicach, osobowości, bliskich. Zauważcie dyplomy zadające nam pytania, zachęcające do refleksji, skupienia, przystania na chwilę. Zerknijcie na wideo i animację, muśnijcie palcem instalację, powąchajcie różową płaszczyznę ogromnego obrazu, przyjrzyjcie się graficznym odbitkom, przejrzyjcie książki, docieńcie dyplomy użytkowe – wprowadzające porządek lub piękno do identyfikacji, szyldu.

I trzymajcie za nas kciuki, na przekór niedowiarkom, nieukom lub leniom, chcemy być bezpieczni, chcemy po wakacjach „świecić się na zielono” i pracować normalnie. Choć daliśmy z siebie 200% mocy i mamy jeszcze skromne zapasy, wiemy, że prawdziwa nauka, prawdziwa kreacja jest w tym wszystkim, co ludzkie i niedoskonałe. Nie w patrzeniu na ekran komputera i ściąganiu listy obecności. Nie w walce z techniką, transferem danych, opóźnieniami i ciszą w słuchawkach. Jakkolwiek wspaniałe byłyby możliwości i zalety zdalnego nauczania, potrzebujemy tych drobiazgów, które czynią nas ludźmi: śmiechu, nagłych pomysłów, czyjeś drzemki na zajęciach, zapachu kawy na korytarzu, plam po farbie na podłodze, szwendania się bez celu, dalekich wojaży do stolic sztuki i kultury.

– Ma pan mikrofon wyłączony!

– Ach, wybaczenie. Zatem, od początku:

Nie, nie oszaleliśmy...

:PPPP

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Year 2023, vacations. The bowel pandemic is in its full swing. I'm sitting with my friends on the beach, all of us wearing diapers. We look at each other, suddenly one says:
– Know what? All in all, wearing masks two years ago wasn't that bad.

No, we haven't gone crazy. We've survived another year. Experiences of last spring, pointless restrictions (from the perspective of time) and general fear seemed to be the most difficult thing we could have encountered. But that was only the beginning. The following year, mostly filled with distance learning and extended gaps in hybrid classes (as long as it was possible), was even tougher.

Welcome the Generation of Pandemics. Our few Masters of Art have studied most of the two year programme remotely. Bachelor's students – almost a half. They are like wartime students – in secluded classes, adamant and fearless, remembering the words of Beuys – that everyone who grows, learns, and creates is an artist. Thus, as artists they reversed that quote and learned and created even more. Regardless of their fears, discouragement, a lack of "light in the tunnel", uncertainty, they didn't give up. And here are the winners with great accomplishments. Each of those opus vivendi is worth attention and respect.

You will find in their artwork carefully placed by their supervisors in the hospitable space of the Gallery of Contemporary Art, all the uncertainties and self-confidence, passions and obsessions, fears and liberations, that have been characterising young people for thousands of years. They are searching, trying, testing the world and themselves. The pandemic aspect will be reflected in many elements – titles, structures, ideas. There is no central theme; there is an extremely strong transmission of strength of young people, not spoiled by the world, but extremely gifted and vigorously nurturing their talents. You will see their intimate challenges revealing their secrets, personalities, people dear to their hearts. Check the diplomas asking questions, encouraging to reflect, to focus, to slow down for a moment. Have a look at the videos and animations, brush your fingers over the installations, smell the pink surface of the huge image, take a closer look at the graphic prints, look through the books, appreciate the diplomas with applied art – introducing order or adding beauty to identity or signboard.

And keep the fingers crossed for us. Regardless of those reluctant, ignorant or lazy, we want to be safe and after the vacations, "have a green light" and work normally. Although we've given our 200% and still have some modest supplies in store, we know that the real science and creation is in what is human and imperfect. It's not in the computer screens and downloaded attendance lists. It's not struggling with technologies, data transfers, lateness and silence in the headphones. No matter how wonderful were the possibilities and advantages of distance education, we really need those trifles back that make us human: a laugh, fresh ideas, someone's nap in the class, the smell of coffee in the corridor, the stains of paint on the floor, aimless wandering, distant journeys to the capitals of art and culture.

– Your mic is off!
– Oh, sorry, let me start from the beginning:

No, we haven't gone crazy...

praca artystyczna

art work

Przemijanie

Passing Away

Promotorka / Supervisor

dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

Recenzent / Reviewer

prof. Marian Molenda

praca teoretyczna

theoretical work

Opowieść o ilustracjach. Analiza roli ilustracji w opowiadaniu i komiksie

A Story of Pictures. Analysis of the Role
of Illustration in a Story and Comic Book

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

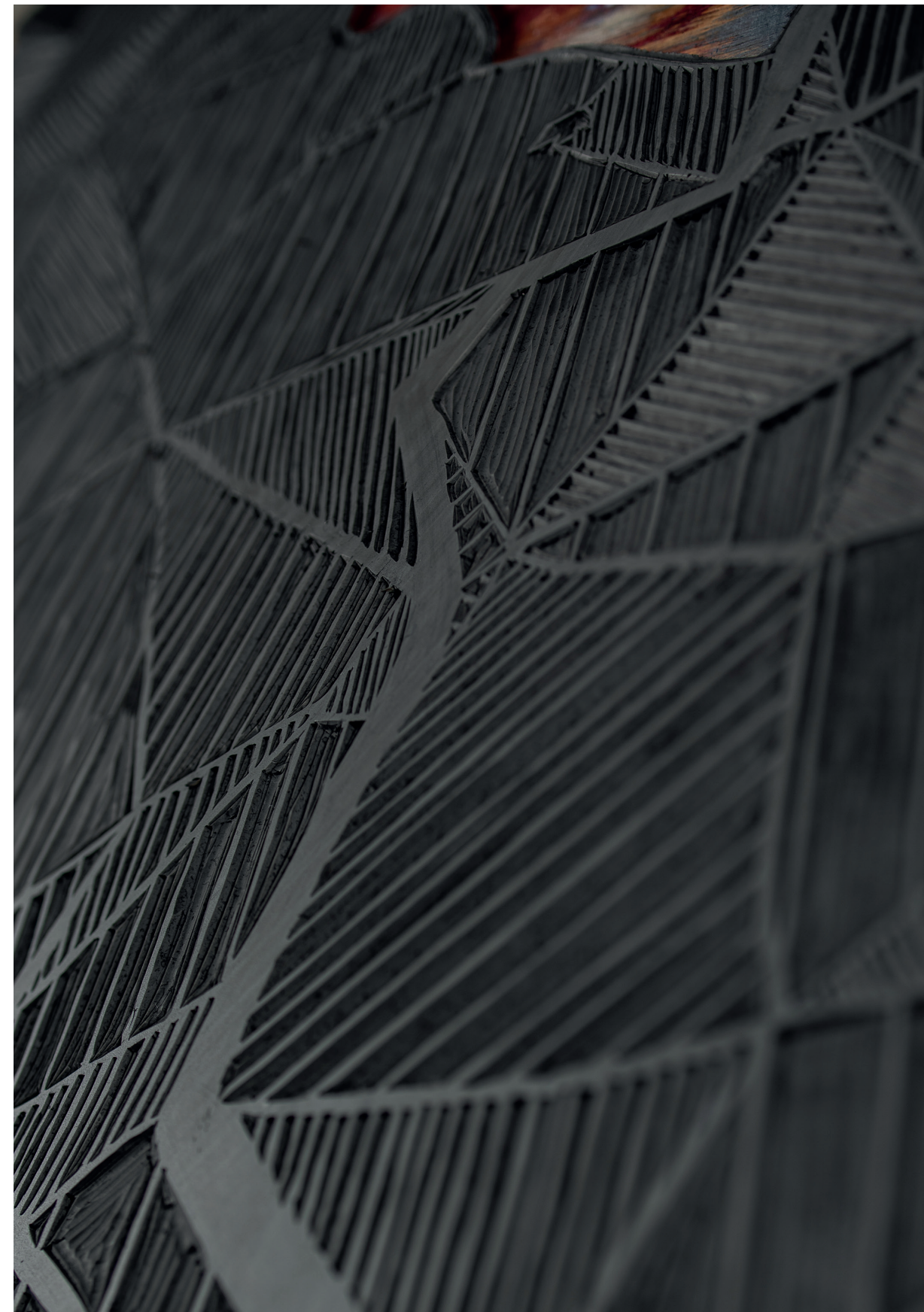
MICHALINA CZAIŃSKA

Przemijanie

Moje prace przedstawiają cztery etapy życia. Obrazują strukturalne zmiany, które w żywych organizmach wywołuje czas. Czas, którego nie jesteśmy w stanie zmienić, ani zatrzymać. Mam nadzieję, że wykonane przeze mnie grafiki pozwolą oglądającym na chwilę refleksji, na to, by zatrzymać się z uwagą i pomyśleć co w ich życiu jest ważne lub co daje im szczęście.

Passing Away

My works represent four stages of life. They illustrate the structural changes induced in living organisms by time. The time we cannot change nor postpone. I hope my graphics will make the viewer stop for a moment and think if there is something in their life that is important or makes them happy.



praca artystyczna

art work

Zielnik rodzinny

Family Herbarium

Promotorka / Supervisor

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Childish Gambino „This is America” – analiza wideoklipu

Childish Gambino „This is America” –

Music Video Analysis

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Magdalena Piejko-Płonka

OLIVIA DESCZYK

Zielnik rodzinny

„Zielnik rodzinny” to książka ilustrowana, w której opowiadam rodzinne historie widziane przez pryzmat roślin obecnych w naszym domu. Zawsze kochałam przeglądanie rodzinnych albumów – stare zdjęcia przywołują wiele wspomnień. Archiwalne fotografie utrwaliły nie tylko członków mojej wielopokoleniowej rodziny, ale także zachowały klimat miejsc i ważnych wydarzeń. Co ciekawe, zawsze w tej rodzinie było miejsce na różne rośliny, także kwiaty. I dla mnie są one ważne.

Inspiracją do powstania książki była moja babcia Gizela i jej dedykuję mój dyplom.

Family Herbarium

Family herbarium is the illustrated book which tells my family story through the prism of plants we grow in our house. I've always loved looking through the old family photographs which bring back many memories. Archival photos recorded not only the members of my extended family but also preserved the atmosphere of places and important events. More to that, there was always a room for plants in our family, including flowers. And they are also very important to me.

This book was inspired by my grandmother Gizela, and I dedicate my diploma to her.



praca artystyczna

art work

Moje miejsce

My Place

Promotorka / Supervisor

dr Paulina Ptaszyńska

Recenzentka / Reviewer

dr Aleksandra Giza, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Granice cielesności. Studium przypadku Mariny Abramović

Boundaries of Embodiment.

The Case of Marina Abramović

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

KAROLINA GAWOR

Moje miejsce

Zestaw animowanych grafik przedstawia ważne dla mnie miejsca – dzierzoniowskie osiedla – okolicę, w której się wychowałam oraz spędziłam większość swojego życia. W tych właśnie blokach mieszkają moi dziadkowie, na tych podwórkach bawiłam się z rówieśnikami, a w jednym z budynków znajduje się pierwsze mieszkanie moich rodziców. Wszystkie elementy, które umieszczam w pracy są nieprzypadkowe. Mam wielki sentyment do tej okolicy, wciąż ją obserwuję – stąd ten rodzaj hołdu dla miejsca.

My Place

A set of animated graphics represents Dzierżoniów – a place dear to my heart where I grew up and spent most of my life. In those blocks of flats my grandparents live now, in those playgrounds I used to play with my peers, and in one of the buildings there is located my parents' first flat. All the elements of work have been selected by no means accidentally. I am very sentimental when it comes to that area, I am still observing it – hence this kind of tribute to the place.



LIC

praca artystyczna

art work

Różowy Ruch

Pink Motion

Promotorka / Supervisor

dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Caravaggio – wybrane zagadnienia światła i ciemności

Caravaggio – Selected Issues of Light
and Darkness

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr Edward Szczapow

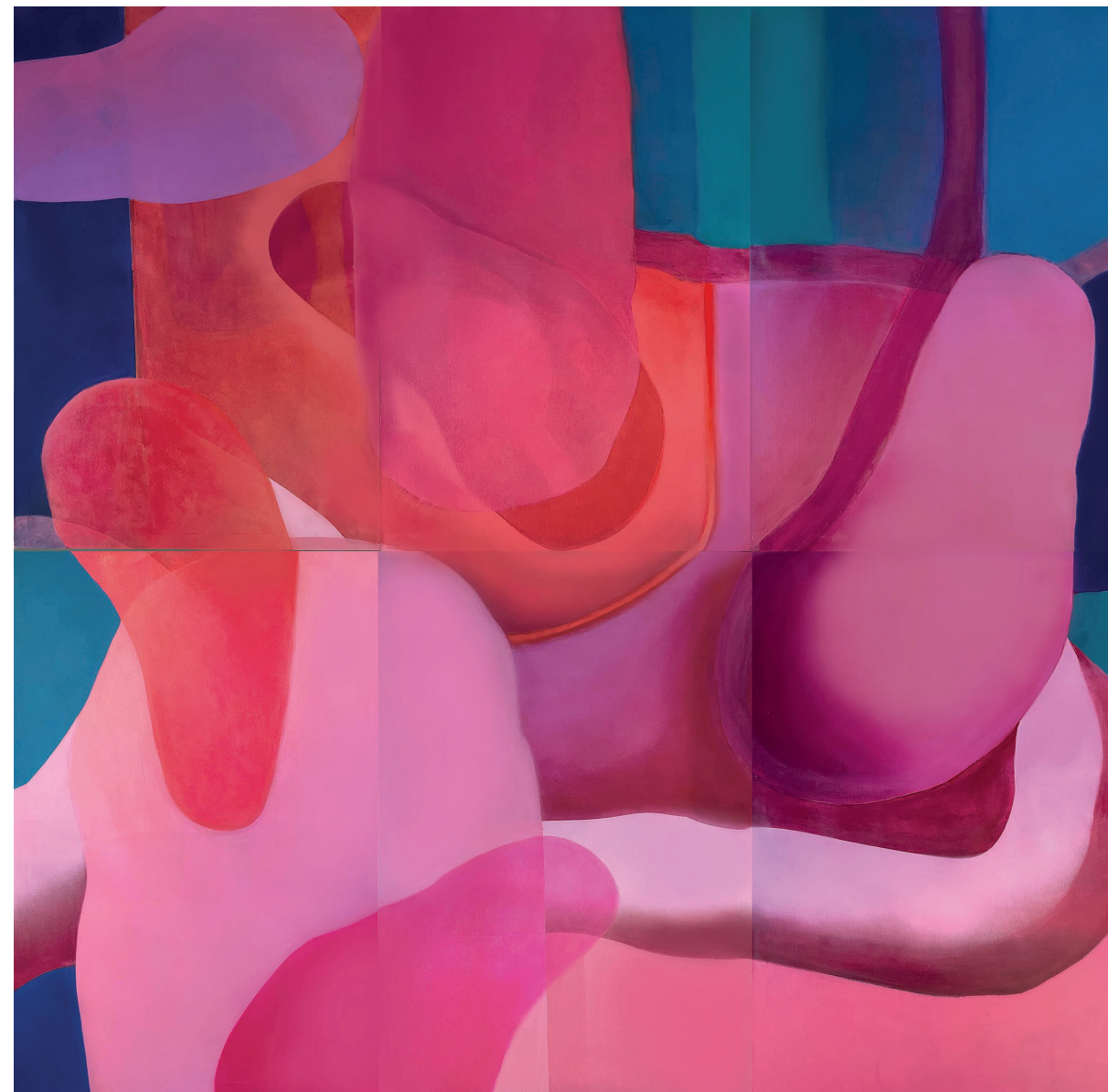
JUSTYNA JANEK

Różowy Ruch

Ile odcieni różu może pomieścić płótno o wymiarach 2,5 × 2,5 metra? Jaki będzie ładunek energetyczny takiego melanżu barw? Która forma jest dalej, a która bliżej? Ten dyplom to przygoda z płaszczyznami, głębią, materią. To gra pod tytułem „Różowy Ruch”, w skład której wchodzi ruch kształtów, barw karminu, amarantu, krwistych odcieni czerwieni przez pastelowy róż, aż po neonowo świetliste elementy. Wszystkie osadzone w ramach ultramaryny i turkusu, które są kotwicą kompozycji.

Pink Motion

How many shades of pink can contain a 2,5×2,5 canvas? What will be the energy charge of such a colour melange? Which form is farther and which one is closer? This diploma is an adventure with dimensions, depth and matter – a game called Pink Motion which involves the flow of shapes, colours of carmin, amaranth, bloody shades of red from pastel pink to neon luminous elements. All of the above are embedded in ultramarine and turquoise frames anchoring the composition.



praca artystyczna

art work

**Mapa ukraińskiego miasta
Stanisławów / Iwano-Frankiwsk**

Map of the Ukrainian city
Stanisławów / Ivano-Frankivsk

Promotorka / Supervisor
dr Aleksandra Giza, prof. UO
Recenzent / Reviewer
prof. Marian Molenda

praca teoretyczna

theoretical work

**Iwano-Frankiwsk –
miasto i jego zabytki**

Ivano-Frankivsk – the City and Its Monuments

Promotor / Supervisor
dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
Recenzentka / Reviewer
dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

ANASTASIIA KRAVTSIV

Mapa ukraińskiego miasta Stanisławów / Iwano-Frankiwsk

Temat pracy wybrałam z sentymentu do mojego rodzinnego miasta Ivano-Frankivska. Postanowiłam stworzyć oryginalną mapę, ukazującą najciekawsze miejsca współczesnego miasta – budowle oraz centra życia kulturalnego i społecznego. Na mapie znalazły się także inne obiekty: kościoły, ratusz, muzeum, ale i renomowane restauracje, aby podczas zwiedzania móc na chwilę się zatrzymać i delektować lokalną gastronomią.

Map of the Ukrainian city Stanisławów / Ivano-Frankivsk

I've chosen the topic of my work because of my affection for my native city Ivano-Frankivsk. I wanted to create the original map of the modern city and mark the most attractive places – buildings and centres of the cultural and social life. There are also churches, a city hall, a museum, as well as the renowned restaurants so you can take your time and enjoy the local cuisine during the tour.



praca artystyczna

art work

Rozpieszczaj się

Spoil Yourself

Promotorka / Supervisor

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Martyna Czech i Alex Urban – malarska wypowiedź feminizmu

Martyna Czech and Alex Urban – a Painting
Statement of Feminism

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr Edward Szczapow

ALDONA KUC

Rozpieszczaj się

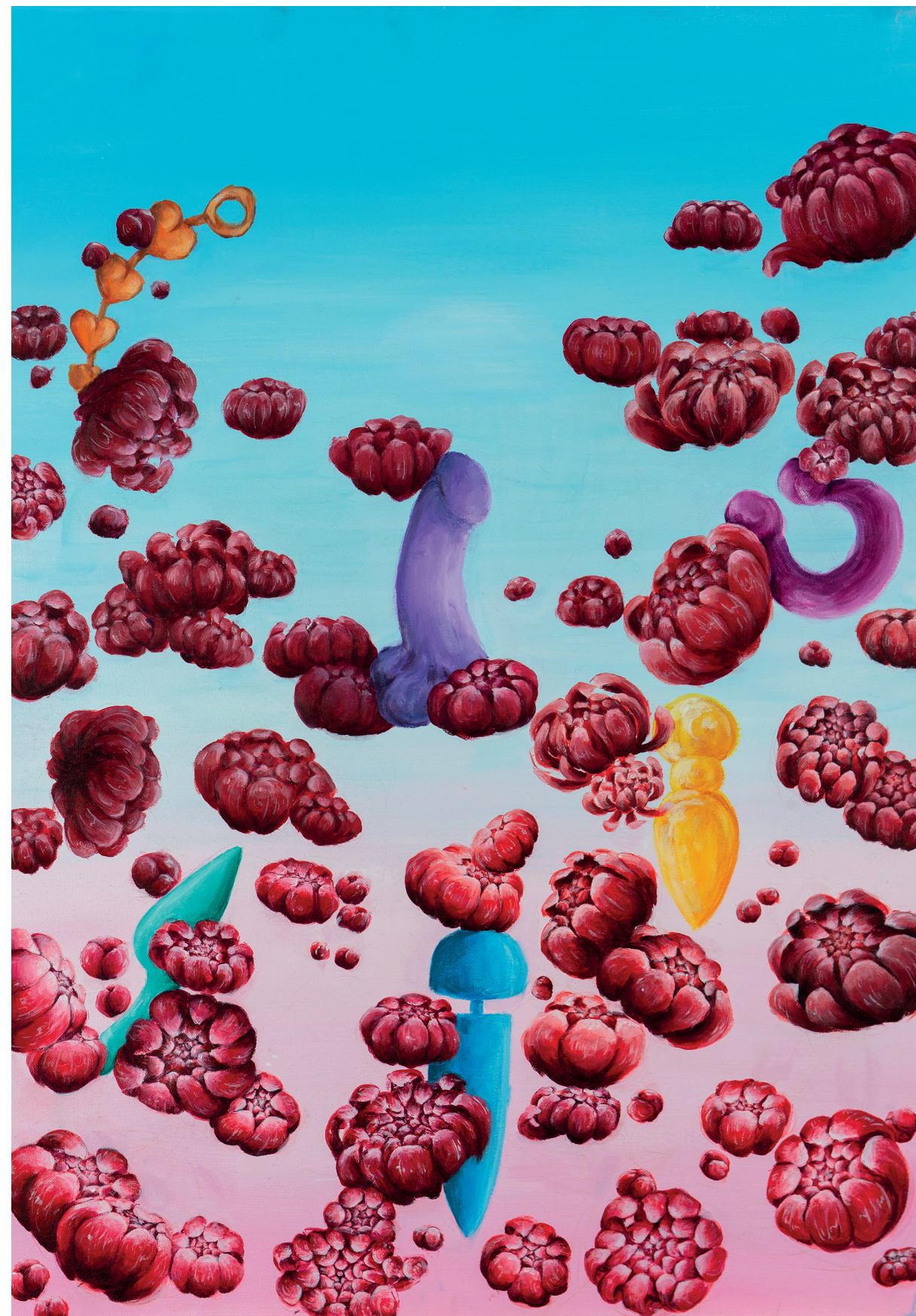
Całkiem świadomie nadałam mojej pracy dyplomowej tytuł „Rozpieszczaj się!”, bo w zamyśle miała być ona nie tylko samą przyjemnością, ale także akceptacją tej przyjemności. Za mną trzy wspaniałe lata odkrywania sztuki i siebie samej. Dlaczego więc praca dyplomowa nie miałaby być przystawką „wisienką na torcie”?

Malarskie oraz rzeźbiarskie środki formalne połączyłam w serii prac pełnych różu, złota, brylantów, miękkości, czyli tego, co stanowi istotę dogadzania sobie. O tym właśnie jest mój dyplom, o wyczekiwanym chwilach przyjemności i ich urzeczywistnianiu.

Spoil Yourself

I quite consciously entitled my diploma “Spoil yourself” as not only did I mean it to be the pleasure but also the acceptance thereof. I’ve spent three wonderful years discovering art and myself. Why shouldn’t my diploma be the proverbial icing on the cake?

I’ve combined painting and sculpture techniques in a series of works full of pink, gold, diamonds, softness – indispensable parts of self-indulgence. This is actually what my thesis is about – the pursuit of the desired moments of pleasure.



praca artystyczna

art work

Zaginiony las

Lost Forest

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr Witold Pichurski

praca teoretyczna

theoretical work

Organizacja procesu tworzenia gry komputerowej – czyli jak działa Game Design Document

Organization of the Process of Creating a Computer Game – How Game Design Document Works

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

RADOSŁAW KUŚMIERSKI

Zaginiony las

Założenie mojej pracy dyplomowej to opracowanie projektu i realizacja prototypu gry komputerowej. Część projektowa obejmuje opracowanie graficzne poziomów i postaci, modele ruchu głównej bohaterki i pozostałych elementów animowanych, a także opracowanie schematów interakcji. Prototyp zaś zawiera w pełni grywalny pierwszy poziom gry. Tworzenie gier jest zadaniem złożonym i wymagającym. Największym wyzwaniem jest konieczność opanowania wielu narzędzi graficznych i programistycznych, a także umiejętne połączenie różnorodnych elementów w spójną całość. Pomimo tych trudności, tworzenie gier to doskonała zabawa!

Lost Forest

My diploma was meant to develop the project and implement the prototype of a computer game. The project consists of graphic design of levels and characters, motion models of the main character, and the rest of the animated elements, including the development of interaction schemes. The prototype contains a fully playable first game level. Game design is a complex and demanding process. Most challenging is the mastering of many graphic and programming tools as well as the skillful combination of various elements into the coherent whole. Aside from that, game design is real fun!



praca artystyczna

art work

ART LUMP

ART LUMP

Promotorka / Supervisor

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Rynek sztuki i jego funkcje w kontekście możliwości Internetu

The Art Market and Its Functions
in the Context of the Internet

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Magdalena Piejko-Płonka

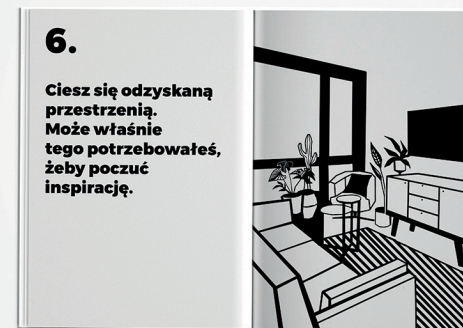
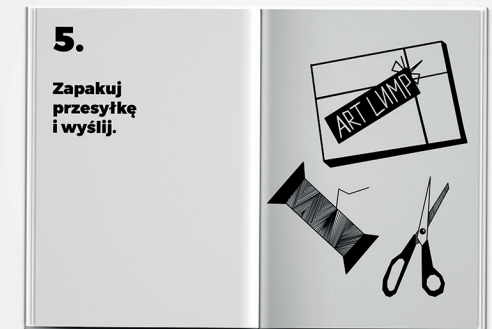
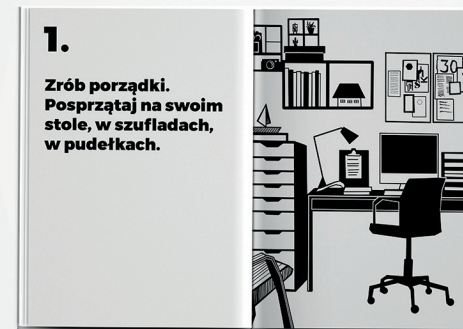
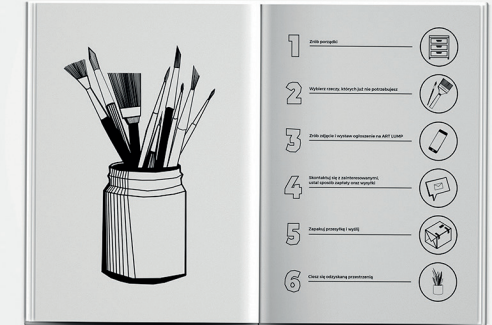
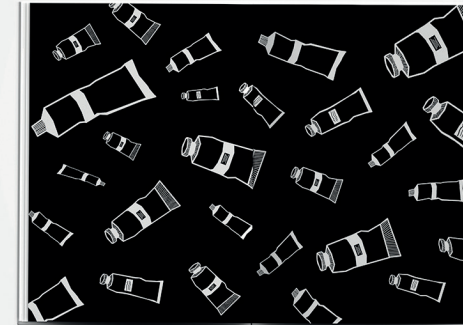
MARYNA LYKHO

ART LUMP

W dzisiejszych czasach bardzo aktualny jest temat ekologii. Można znaleźć wiele platform, na których sprzedaje się ubrania, meble czy samochody z drugiej ręki, ale nie znalazłam miejsca, gdzie można by sprzedać materiały plastyczne. Pomyślałam więc o tym, aby samodzielnie stworzyć taką przestrzeń. Tak powstał second-hand ART LUMP. Zająłam się również stroną wizualną projektu, by wzbudzić większe nim zainteresowanie. ART LUMP można śledzić w mediach społecznościowych (Instagram, Facebook), a więcej o założeniach koncepcyjnych mojej pracy dowiedzieć się można z ilustrowanej broszury.

ART LUMP

Nowadays, ecology is a burning topic. There are many platforms handling second-hand clothes, furniture or cars but I failed to find the place where I could sell such art supplies. Thus, I've come up with an idea to create one, namely the ART LUMP. I developed the visual part of the project to make it more attractive. ART LUMP can be followed on Instagram or FB, and more information about the conceptual foundations of my works can be found in the illustrated brochure.



praca artystyczna

art work

Oczekiwanie

The Waiting

Promotor / Supervisor

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr Ignacy Nowodworski

praca teoretyczna

theoretical work

Konflikt RGB a CMYK – w poszukiwaniu źródeł i konsekwencji

RGB and CMYK Conflict –

Its Sources and Consequences

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Aleksandra Giza, prof. UO

JAN ŁAZOWSKI

Oczekiwanie

Problemy z poczęciem oraz utratą ciąży są dziś na tyle powszechne, że w moim przekonaniu warto poświęcić im więcej uwagi. Na co dzień unikamy tematów osobistych, trudnych dla rozmówców. Mój projekt składa się m.in. z serii wywiadów z osobami dotkniętymi niepłodnością lub mającymi za sobą inne trudne doświadczenia związane z poczęciem. Intymne pytania i szczerze odpowiedzi stanowią oś rozmów. Mam nadzieję, że skłonią osoby borykające się z problemem niepłodności do wczesnej diagnostyki i zasięgnięcia opinii specjalisty, zwiększając tym samym szansę na długo oczekiwane potomstwo.

The Waiting

Conception failure and pregnancy loss are so widespread today that they are worth more attention. We tend to avoid discussing personal issues, which might embarrass others. In my project, I interview people with fertility problems and having trouble conceiving. Intimate questions and honest answers make the pivot of conversations. I hope that they will encourage people struggling with infertility to seek early diagnosis and consult specialists, which will increase their chances to have a long-awaited offspring.



praca artystyczna

art work

Intro do introwertyka i trochę o introwersji

Intro to an Introvert
and a Little Bit About Introversion

Promotorka / Supervisor

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Logo. Historia, trendy i konteksty kulturowe

Logo. History, Trends and Cultural Contexts

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzentka / Reviewer

dr Aleksandra Giza, prof. UO

ROKSANA MACIUCH

Intro do introwertyka i trochę o introwersji

Introwertyk – odmieniec? dziwak? niemowa? osoba nie mająca swojego zdania? uciekająca od ludzi? Myślę, że wiem kim jest introwertyk i moja książka jest odpowiedzią na te pytania. Na podstawie własnych doświadczeń zwracam uwagę na to, co kryje się za zachowaniami introwertyka, dzielę się swoją wiedzą i przemyśleniami poprzez zawarte w książce teksty, ilustracje pełne koloru, graficzne formy. Odzwierciedlają one to, jak barwny jest umysł i myśli introwertyka.

Mam nadzieję, że poprzez mój dyplom artystyczny staję się głosem osób o takiej naturze.

Intro to an Introvert and a Little Bit About Introversion

Sceptical? Weird? ? Meek? Asocial? I think I know what an introvert is and my book is the answer to the questions above. Based on my own experiences, I highlight what's behind the introvert's behaviour, share my knowledge and thoughts via the texts, illustrations full of colour and graphic forms. They also represent how colourful the minds and thoughts of introverts are. I hope to become a voice of such people through my artistic diploma.



praca artystyczna

art work

Stokrotki i pomarańcze

Daisies and Oranges

Promotorka / Supervisor

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Sztuka świąt.

Artystyczny wymiar tradycji Bożego Narodzenia

The Art of Christmas. The Artistic Dimension
of the Christmas Tradition

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

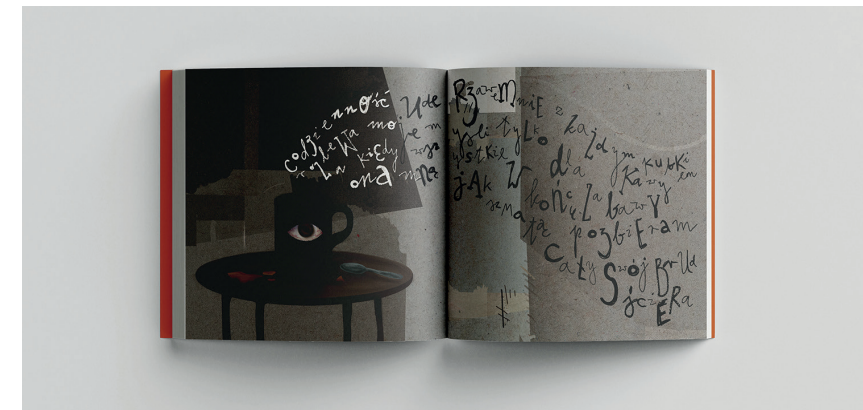
KAROLINA MAŃCZYK

Stokrotki i pomarańcze

Teksty i obrazy w mojej ilustrowanej książce odnoszą się do rzeczy, na które niezbyt często zwracamy uwagę. Opowiadam o tym, że za uśmiechem ludzi, których mijamy kryją się dramaty i przykre doświadczenia. Że pozornie radosne twarze mają często ci, którzy nie zawsze są szczęśliwi. O tym, że nie chcę przeżywać życia „na autopilocie”. Chcę spowolnić ten bieg chociaż na chwilę. Chcę podzielić się tym, kim jestem i jaka jestem. Teksty/wiersze są zbiorem moich myśli. Są moim zmartwieniem, gdy wyglądam na szczęśliwą i szczęściem, gdy jestem smutna. Książka to mapa moich myśli, ale bez kompasu.

Daisies and Oranges

Texts and images in my illustrated book refer to things we often ignore. I suggest that oftentimes the smiles of passers-by hide drama and bad experiences. That seemingly happy faces belong to those who are not always happy. That I don't want to live on autopilot. I want to slow down for a moment. I want to share who I am and what I am. The texts/poems are the compilation of my thoughts. They are my concern when I look happy, and my happiness when I am sad. The book is the map of my thoughts, but without a compass.



praca artystyczna

art work

ESTETYKA KRWAWEJ JATKI part 2

The Aesthetics of the Bloody Carnage –
part 2

Promotor / Supervisor

dr Edward Szczapow

Recenzent / Reviewer

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

„Dawid” Michała Anioła – próba analizy

Michelangelo's „David” –

an Attempt at Analysis

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer

prof. Marian Molenda

VALERIIA MARCHENKO

ESTETYKA KRWAWEJ JATKI part 2

W moim przekonaniu przemoc jest wyrazem naturalnej, wrodzonej agresji człowieka i brutalną formą komunikacji międzyludzkiej. Przemoc łączy w sobie odmienne strony naszej natury, co decyduje o jej ambiwalentnym charakterze. Dla jednych jest to wyjście ze stanu naturalnego, dla innych z kolei – powrót do tego stanu. W ten sposób przemoc przestaje być tylko okrutna. Pojawia się przestrzeń dla estetyki – estetyki krwawej jatki.

The Aesthetics of the Bloody Carnage – part 2

I strongly believe that violence is the expression of natural, inborn human aggression and the brutal form of interpersonal communication. It's of ambivalent nature combining contrasting parts of our being. For some it's a way out of the natural state, while for others is a way back there. Thus, the violence is not only atrocious. There is also room for esthetics – the aesthetics of bloody carnage.



praca artystyczna

art work

Gorgona

Gorgon

Promotorka / Supervisor

dr Paulina Ptaszyńska

Recenzent / Reviewer

dr Witold Pichurski

praca teoretyczna

theoretical work

Kobieta z ogonem i skrzydłami. Analiza symboliki i podobieństwa hybryd

A Woman with a Tail and Wings. Analysis of the Symbolism and Similarity of Hybrids

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr Witold Pichurski

ANNA MARCINISZYN

Gorgona

Obrazy połączone w jedną opowieść, widziane przez ułamki sekund, „tańczą” w rytm orientalnej muzyki. Piękna, sinoskóra gorgona z kłębowiskiem węży na głowie, wabi we śnie ukochanego. Wojownik jeszcze nie wie, co się z nim stanie, gdy królowa podziemia obdarzy go pocałunkiem.

Inspiracją dla mojej pracy dyplomowej jest historia jednej z archetypicznych postaci mitologii greckiej – gorgony, a animacja poklatkowa dała mi wiele możliwości na dosłowne i metaforyczne zilustrowanie treści.

Gorgon

Images connected in one story, seen through the fractions of seconds, “dancing” to the rhythm of the oriental music. A beautiful blue-skinned Gorgona with a swirl of snakes on its head, lures its lover in a dream. The warrior doesn’t know yet that something will happen to him, when the Queen of the Underworld gives him a kiss.

I was inspired by the story of one of the archetypal figures of Greek mythology – a gorgona, and took advantage of stop-motion animation to illustrate content literally and metaphorically.



praca artystyczna

art work

Zwierciadło danych

Data Mirror

Promotor / Supervisor
dr Ignacy Nowodworski

Recenzent / Reviewer
dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Wizerunek XVII-wiecznej Holandii w wybranych obrazach filmowych

The Image of the 17th-century Netherlands
in Selected Films

Promotor / Supervisor
dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer
prof. Edward Syty

WIOLETTA MICHALCZYK

Zwierciadło danych

Myślą przewodnią instalacji w formie labiryntu jest niepokojące zjawisko data profiling. To proces zautomatyzowanego wykorzystywania danych osobowych, którego celem jest klasyfikowanie osoby według pewnych kryteriów oraz przewidywanie jej zachowań. Udostępniane przez nas dane stają się narzędziem dla korporacji. Labirynt jest symbolem Internetu, w którym się poruszamy. Ukryta kamera i nasza sylwetka w monitorze mówią: nie jesteśmy anonimowi. To wprawia w zakłopotanie, budzi obawy i wzmacnia naszą czujność.

Data Mirror

The leitmotif of the installation in the form of a labyrinth is the disturbing phenomenon of data profiling. This is the process of automatic data usage with the aim of classifying a person according to certain criteria and anticipation of their behaviour. The data we share becomes a tool for corporations. The labyrinth becomes the symbol of the Internet we surf. A hidden camera and our posture in the monitor say: we are not anonymous. This is embarrassing, frightening and leading to vigilance.



praca artystyczna

art work

Ostatni ślad

The Last Vestige

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

**Salvador Dali.
Irracjonalność w sztuce**

Salvador Dali. The Irrationality of Art

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

VALERIA MOSINA

Ostatni ślad

W natłoku problemów naszego świata, w którym większość ludzi myśli o zarobkach, karierze i niekończących się celach, zapominamy o najważniejszym – o ISTNIENIU. Urodziliśmy się w harmonii z naturą, której niekwestionowaną część stanowi świat zwierząt. Moja praca dyplomowa wyraża zaniepokojenie losem zwierząt, którym współcześnie grozi wyginięcie. Przedstawiam wizerunki zwierząt, które już niedługo mogą zniknąć z naszego świata. Znaczącym elementem grafik jest czerwień – swoisty symbol niepokoju i strachu.

The Last Vestige

In the whirlwind of problems in the world where most people think of wages, career and never ending goals, we forget what's most valuable – existence. We were born in harmony with nature, the world of animals being an undeniable part of it. My diploma expresses the concern about the destiny of animals which are at the verge of extinction. The unifying element of graphics is the redness which symbolises anxiety and fear.



praca artystyczna

art work

Kolejka do zdrowia

Queue to Health

Promotorka / Supervisor

dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

Recenzent / Reviewer

prof. Marian Molenda

praca teoretyczna

theoretical work

Gry komputerowe – między medium a zabawą

Computer Games –

Between the Medium and Play

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

DMYTRO MYZNYKOV

Kolejka do zdrowia

COVID to jedno z głównych haseł naszej rzeczywistości – każdy się z nim spotkał w takiej, czy innej formie. W pracy pokazuję moją reakcję na obecną sytuację. „Kolejka po zdrowie” to symboliczny sposób przedstawienia stanu, w jakim się znaleźliśmy. Pokazuję kolejne etapy – od zagrożenia nieprzewidywalnym wirusem, poprzez unikanie kontaktów, aż po zakażenie, a następnie ozdrowienie. Człowiek w tym procesie przyjmuje postawę cierpliwego oczekiwania – w kolejce na rozwój wypadków.

Queue to Health

COVID is one of the main slogans of today – everyone has encountered it in that form or another. In my work I express my reaction to the actual situation. The Queue to Health is a symbolic way of presenting the condition in which we have found ourselves. I show the following stages – from the threat of an unpredictable virus, through the avoidance of contact to getting infected and finally recovered. A man within this process adopts the attitude of waiting for developments.



praca artystyczna

art work

Oko za oko, kciuk za kciuk

An Eye for an Eye, a Thumb for a Thumb

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Piękno brzydkiego świata komiksu „Tails Gets Trolled”

The Beauty of the Ugly World
of the Comic „Tails Gets Trolled”

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Paulina Ptaszyńska

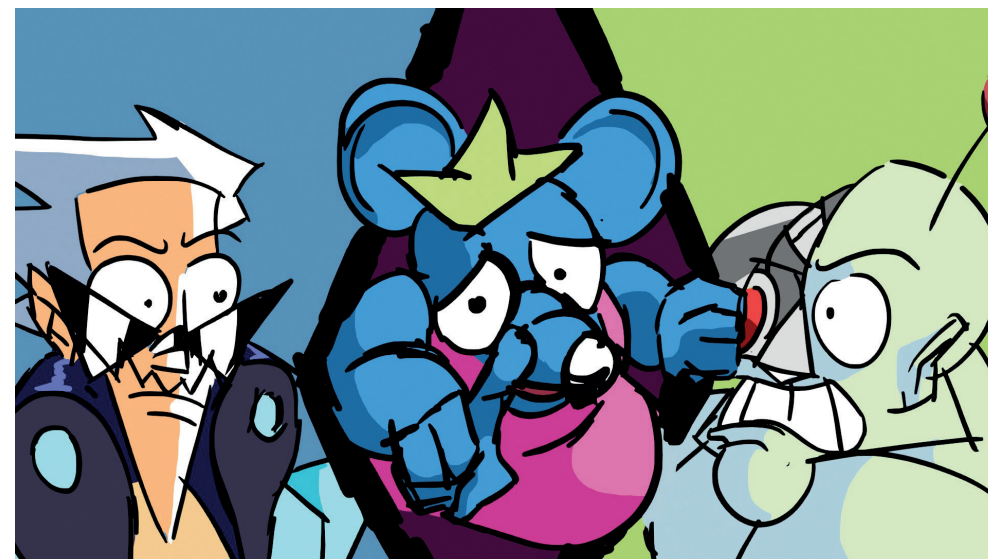
DOMINIK PASZKOWSKI

Oko za oko, kciuk za kciuk

Celem mojej pracy jest przede wszystkim zapewnienie rozrywki oglądającym. Tworząc tę animację nie chciałem stosować głębokiej symboliki, nie widziałem specjalnego sensu w prawieniu morałów. Nie patrzyłem też na moje dzieło, jak na jakikolwiek komentarz. Najbardziej mi zależało na stworzeniu zabawnej animacji ze stylistyką, która pozwala na zastosowanie przerysowanych min i efektownych scen akcji.

An Eye for an Eye, a Thumb for a Thumb

What I mean in my work is to entertain the public. Creating those animations, I didn't want to resort to some deep symbolism, I didn't see any sense in preaching the morals. I didn't see my work as any kind of comment. The most important thing for me was to create a funny animation with the stylistic features that would allow me to use unrealistic faces and effective action scenes.



praca artystyczna

art work

Alter ego

Alter ego

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Paulina Ptaszyńska

praca teoretyczna

theoretical work

Maska Jokera na tle tradycji

The Joker Mask in the Context of Tradition

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Magdalena Piejko-Płonka

HUBERT PISKUŁA

Alter ego

W serii autorskich grafik cyfrowych przedstawiam, w ujęciu metaforycznym, moje przemyślenia na temat masek. Zwracam uwagę na funkcje maski – ukrywanie i eksponowanie cech. Inspiracją była dla mnie postać Jokera. Ukazuję istotę natury ludzkiej, skłonnej do skrywania tajemnice. Myślę, że każdy człowiek ma potrzebę posiadania maski, bo to pozwala głębiej i intensywniej odgrywać życiowe role. Konsekwencje przywdziewania określonych masek mogą być różnorodne, tak jak one same. W projekcie wykorzystałem własne fotografie oraz zdjęcia znajomych.

Alter ego

In a series of original digital graphics I metaphorically share what I think about masks. I draw attention to the functions of masks – hiding and revealing the features. I was inspired by the Joker. I show the essence of human nature which is inclined to hide secrets. I think that every person needs to have a mask so they can play their role more profoundly and genuinely. The consequences of donning masks can be as various as the masks themselves. In the project I used the photos of myself and the people I know.



praca artystyczna

art work

Na psa urok

Touch Wood

Promotorka / Supervisor

dr Paulina Ptaszyńska

Recenzent / Reviewer

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Śmierć w animacjach. Studium przypadku wybranych filmów animowanych

Death in Animations.

Case Study of Selected Animated Films

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

NICOL PISKUŁA

Na psa urok

Śmierć od zawsze była tematem tabu w moim otoczeniu. Tam gdzie mieszkam o śmierci się nie mówiło, a tym bardziej nie żartowało. A przecież jest to nieuchronna część naszej egzystencji. W końcu i tak nadejdzie. I jak pokazuje historia – w animacji śmierć i umieranie to codzienność.

W mojej pracy artystycznej traktuję śmierć w sposób specyficzny, żartobliwy, staram się ją oswoić, odbierając jej atrybuty powagi i grozy. Jest to luźna, żartobliwa kreskówka, która porusza temat oddania, przyjaźni i śmierci oraz tego, co po niej następuje. Opowiada historię duszy, która nie chce trafić w zaświaty.

Touch Wood

Death has always been a taboo topic in my environment. Where I live, we don't talk nor joke about it. Yet it is an inevitable part of our existence. Sooner or later, it will happen anyway. And as the history says – in animation death and dying are the routine.

In my artwork I approach death in a special, playful way. I try to tame it by taking away the attributes of respect and threat. It's a loose, playful cartoon which tackles the issues of sacrifice, friendship and death as well as of what is after. It tells the story of a soul which doesn't want to hit the afterlife.



praca artystyczna

art work

Noc jest moja

The Night is Mine

Promotorka / Supervisor

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Lei Wulong – fenomen postaci z gry komputerowej serii Tekken

Lei Wulong – the Phenomenon of Character from the Tekken Series of Computer Games

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Magdalena Piejko-Płonka

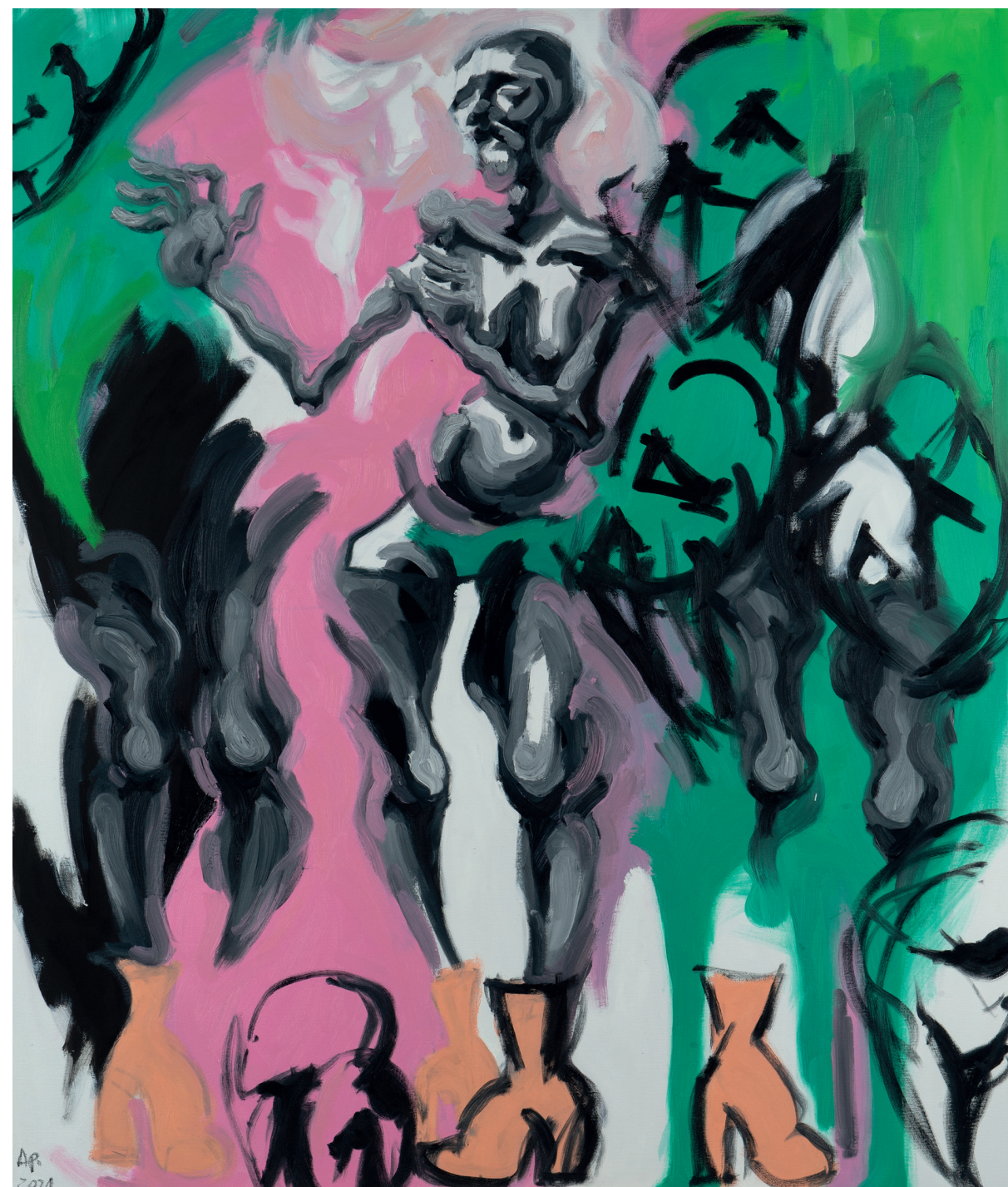
ANNA PODGÓRSKA

Noc jest moja

Co robimy w nocy? Kim wtedy jesteśmy? Co się z nami wtedy dzieje? Nocą przeżywamy, doświadczamy, nie wstydzimy się, skupiamy się na sobie, wolni od obowiązków dnia. Poprzez osobiste doświadczenia i obserwacje przedstawiam w moich obrazach niepokojące, szalone historie. Zainspirowałam się własnymi doświadczeniami, zjawiskami internetowymi jak aesthetic czy vaporwave, okładkami płyt, ale również twórczością współczesnych oraz ikonicznych już artystów. W dużej mierze zależało mi na ekspresji w formie i kolorze oraz kontrastowych barwach, gdyż takie środki malarskie nadają historiom siłę.

The Night is Mine

What do we do at night? Who are we? What is happening with us? At night we live and experience. We are shameless, self-focused and free of daily routine. Through my personal experiences and observations, in my images I show disturbing and crazy stories. I got inspired by my encounters and Internet phenomena such as aesthetic or vaporwave, album covers and also the work of contemporary and iconic artists. I really wanted to achieve expression in the form and colour and contrastive tones, as such painting techniques make the stories more powerful.



Ap.
2021

praca artystyczna

art work

WTOPIENI – ZANIKANIE – ODDALENI.

Poliptyk pandemiczny

INTERBLEND – DWINE – WANDER.

Pandemic polyptych

Promotor / Supervisor

prof. Edward Syty

Recenzentka / Reviewer

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Medycyna w sztuce

Medicine in Art

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzentka / Reviewer

dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

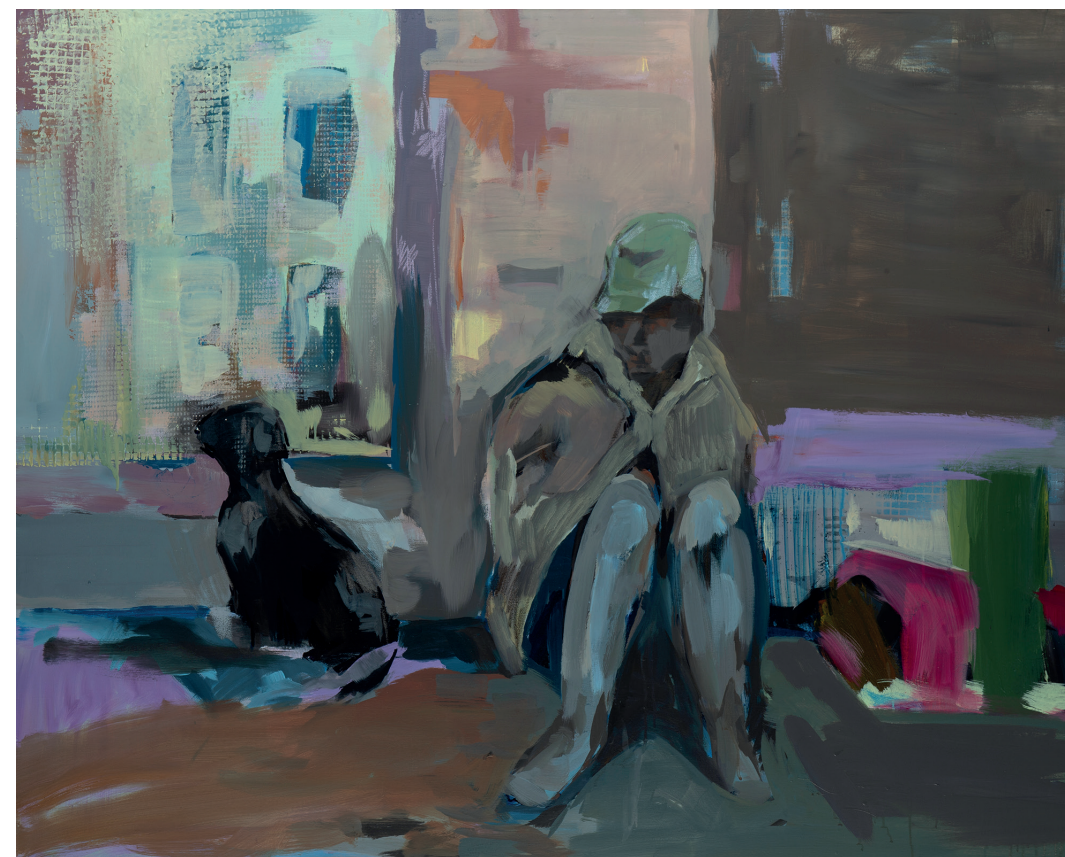
ZUZANNA REDKA

WTOPIENI – ZANIKANIE – ODDALENI. Poliptyk pandemiczny

Siedem moich płócien przedstawia realia pandemiczne – samotność, zagubienie, wykluczenie, puste miasta, zamaskowani ludzie, dystans. To idealnie charakteryzuje miniony rok. Postacie na obrazach wydają się zanikać i wtapiać w ściany domów. Ludzie zostali od siebie odcięci, stracili pracę i środki do życia. Zrozumiałam, że musimy na nowo nauczyć się patrzeć i reagować na potrzeby innych. Mam nadzieję, że moje obrazy są jasnym głosem w tej społecznej kwestii.

INTERBLEND – DWINE – WANDER: Pandemic polyptych

My seven canvases depict the pandemic realities – loneliness, the sense of being lost, exclusion, empty towns, masked people, distance. These are the ideal attributes to describe last year. Figures on the paintings seem to fade away and blend into the walls of buildings. People are disconnected, laid off and broke. I realised that we have to re-learn to notice and react to the needs of others. I hope that my paintings would be the clear voice in that social problem.



praca artystyczna

art work

Miraż

Mirage

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Paulina Ptaszyńska

praca teoretyczna

theoretical work

Magia tworzenia świata i sztuka postrzegania

Magic of the World and the Art of Perception

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

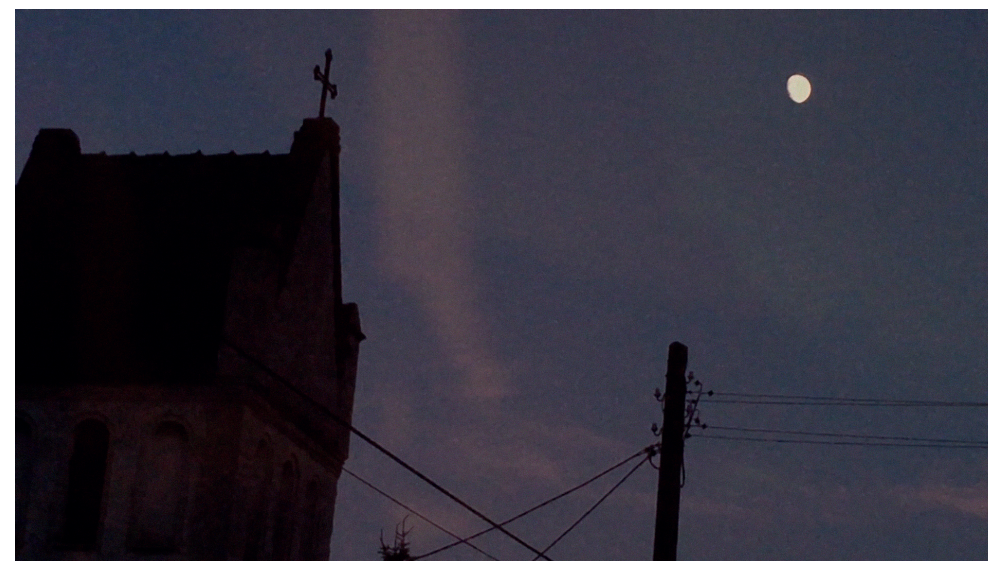
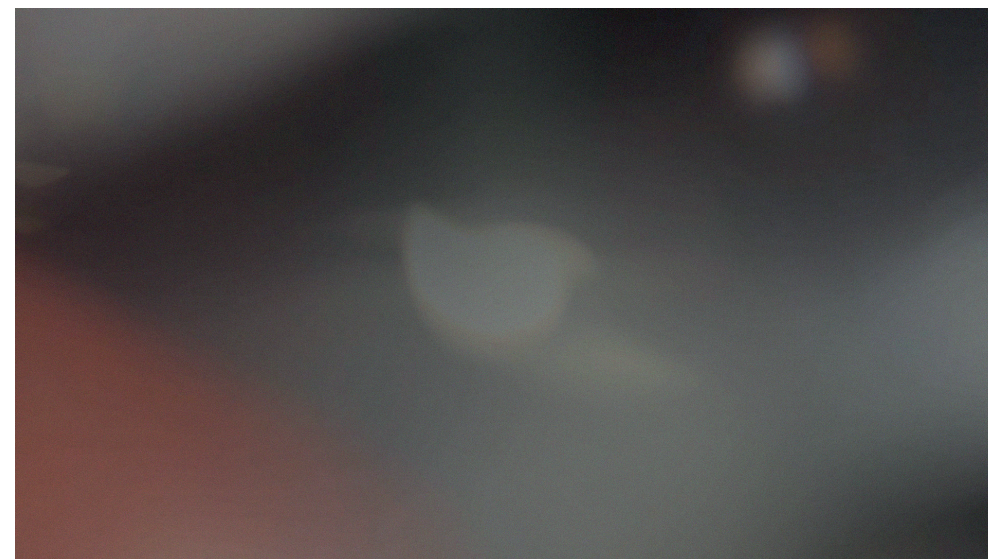
MARIYA ROGIV

Miraż

Moja praca dyplomowa to podróż poza czasem, w przestrzeń zasypiających myśli. Koncentrując się na oddechu, próbuję je uśpić, by doświadczyć siebie poza nimi. Nieuporządkowane, zamieszkują w chaosie moją głowę, jak owady korę drzewa. Mieszają się, brzmia, pachną, potrafią cieszyć, ale też przerażać. Mogą być tak piękne, że świadomie upodabnam się do lotofagów – tonę w myślach, rezygnując z całego świata. Każdy może odnaleźć siebie w tym sennym myśleniu o... myślach.

Mirage

My diploma work is the journey beyond time to the space of drowsing thoughts. Focusing on my breath, I try to make them sleep so I can experience myself being thoughtless. Messy and chaotic, they live in my head, just like insects on a tree bark. They are mixing up, making noise, producing smell. They are able to please and to frighten. They can be so beautiful that I consciously turn into a lotus-eater – I'm drowning in my thoughts, escaping from the whole world. Everyone can find themselves in a dreamy contemplation of ... thoughts.



praca artystyczna

art work

Zwiędnięta dusza

Withered Soul

Promotor / Supervisor
dr Ignacy Nowodworski

Recenzent / Reviewer
prof. Marian Molenda

praca teoretyczna

theoretical work

Niemiecki styl: BMW-Audi-Mercedes

German Style: BMW-Audi-Mercedes

Promotor / Supervisor
dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer
dr Witold Pichurski

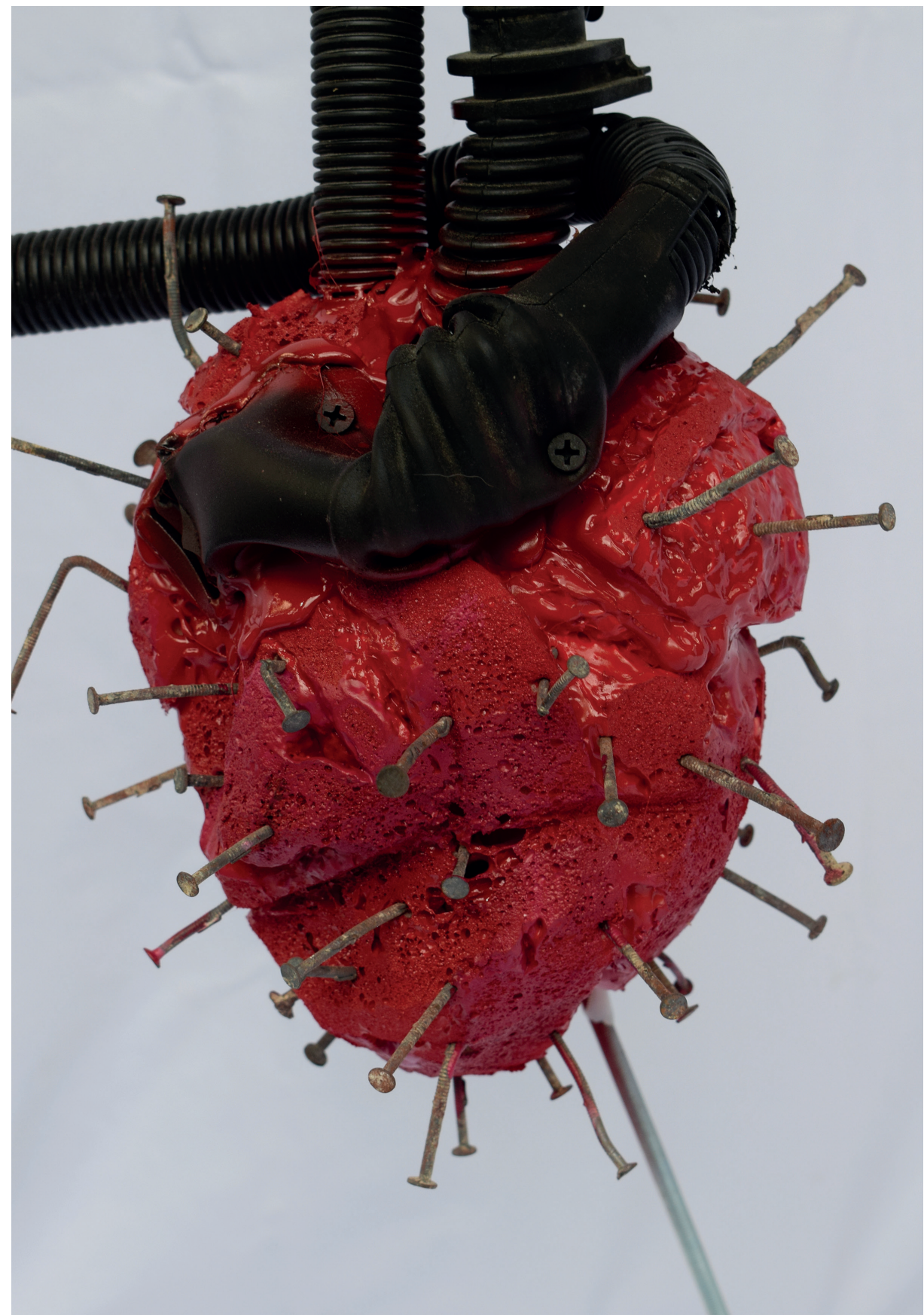
FABIAN ROMAN

Zwiędnięta dusza

Moja instalacja rzeźbiarska składa się z elementów przypominających ludzkie organy – serce, nerki, wątrobę, jądra i mózg wraz z układem nerwów. Uzupełniona jest o przedmioty i tekstury, które w dosłowny i przenośny sposób pokazują autodestrukcyjne czynności człowieka wobec swojego organizmu. Instalacja naświetla problem uzależnień, którym ulega człowiek, niszcząc swoje życie. Całość może być odbierana na dwóch płaszczyznach – czysto estetycznej, jak i metaforycznej. Celem instalacji jest skłonienie do refleksji nad zdrowiem psychicznym, fizycznym i duchowym, jako nierozdzielnej całości.

Withered Soul

My sculpture installation consists of the elements which remind human organs – heart, kidneys, liver, testes and brain along with the nervous system. Moreover, there are objects and textures which literally and metaphorically show the autodestructive activities of a human towards their own body. The installation displays an issue of human addictions which destroy their lives and can be perceived on two levels – purely aesthetic and metaphorical. It should encourage to reflect on the mental, physical and spiritual health – inseparable parts of one whole.



praca artystyczna

art work

Geometria użytkowa

Geometry as a Drug

Promotorka / Supervisor

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

„Hollow Knight” jako gra i dzieło plastyczne

„Hollow Knight” as a Game and an Artwork

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Magdalena Piejko-Płonka

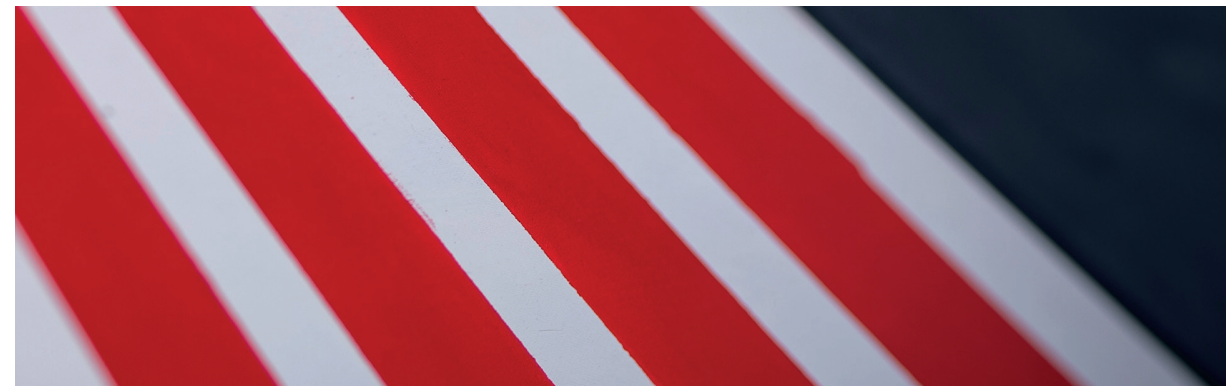
WIOLETA RUSNARCZYK

Geometria użytkowa

Zawsze lubiłam matematykę. I malarstwo. Trafiłam na wydział sztuki i zrozumiałam, że te dziedziny są sobie bliższe niż mogłoby się wydawać. Obie operują językiem abstrakcji, badają kształt, przestrzeń, posługują się linią. Przekonałam się też, że sztuka nie musi odzwierciedlać natury, nie musi być miła dla oka, ani użytkowa. Moja jest użytkowa – ta gra słów oddaje istotę mojego podejścia do sztuki w ogóle – sztuka bowiem pomaga się otworzyć, sprawia radość z tworzenia, działa jak narkotyk. Mój dyplom wykorzystuje więc to, co zawsze lubiłam – malarstwo i geometrię.

Geometry as a Drug

I've always loved Maths. And painting. I entered the Faculty of Art and realized that these two fields are closer than they might seem to be. They both use the language of abstractions, explore the form and space, apply the lines. I also saw that art is not obliged to reflect nature, be appealing, nor applied. Mine is a drug – that's how I would define the essence of my approach to art in general – it helps to open up, makes you feel the joy of creation, has addictive effect. My diploma combines what I've always loved, painting and geometry.



praca artystyczna

art work

Oblicza czasu

Countenances of Time

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

Recenzent / Reviewer

prof. Edward Syty

praca teoretyczna

theoretical work

Historia tuszem malowana. Mitologia słowiańska w wybranych komiksach

Ink Painted History.

Slavic Mythology in Selected Comics

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr Witold Pichurski

KAROLINA SALETNIK

Oblicza czasu

Interesuje mnie różnorodność materii i działanie czasu na materię – zarówno strukturalne, jak i symboliczne. Głównym motywem mojej pracy uczyniłam czas. Próbuję uchwycić skutki jego upływu, zmiany, które przynosi. Badam ślady obecności człowieka w czasie, co znalazło wyraz w wykonanych przeze mnie portretach, symbolizujących upływ dni. Tak długo jak istnieje „ja jestem”, można mówić o naszej relacji z czasem. Czasu nie da się uchwycić, ale możemy dostrzec go chociażby w odbiciu lustrzanym. Nasza twarz to nasz własny licznik czasu.

Countenances of Time

I'm keen on the variety of matter and the influence of time on it, both structural and symbolic. The central idea of my work is time. I'm trying to capture the effects of its passing, the changes it brings. I'm exploring the traces of the human presence in time, which is expressed in my portraits, symbolising the passing of days. As long as "I am" exists we can speak of our relations with time. One cannot capture time, yet we can see it in the mirror reflection. Our face is our own timer.



praca artystyczna

art work

Norma

The Norm

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Dokumentowanie śmierci. Analiza zjawiska na przykładzie fotografii post mortem

Documenting Death. Analysis
of the Phenomenon on the Example
of Post Mortem Photography

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

AGATA SMOLARCZYK

Norma

Każde społeczeństwo posługuje się różnego rodzaju normami i określonymi schematami zachowań. Nie zawsze się z nimi zgadzamy, nie zawsze je akceptujemy, co więcej czasem je kontestujemy. Ale to nie znaczy, że ktoś, kto zachowuje się inaczej lub wygląda nie tak, jak wszyscy, ma być gorzej traktowany. Przecież nie ma jednego wzorca zachowań ludzkich. Nie istnieje jeden określony przepis, mówiący jaki powinien być człowiek.

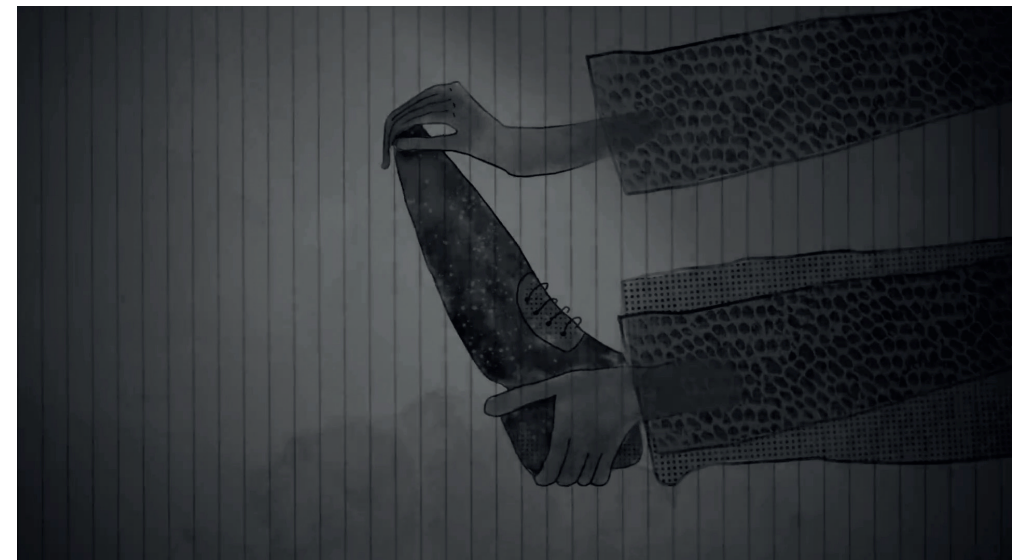
Tworząc animację, w przerysowany sposób przedstawiłam brak akceptacji dla odmienności. Brudna i surowa stylistyka animacji ma podkreślać stan emocjonalny głównego bohatera.

Praca została wykonana w technice cyfrowej, jednak formalnie przypomina tradycyjną animację wieloplanową.

The Norm

Every society is bound by some norms and particular behavioural schemes. Not always would we agree with them nor accept, what is more, they are often contested. But it doesn't mean that somebody who looks or behaves differently should be treated worse. After all, there's no single pattern of human behaviour. There are no specific rules describing what a person should be.

In my animation I show the lack of acceptance of otherness in an exaggerated way. Dirty and austere style of the animation is meant to highlight the emotional state of the protagonist. I used the digital technique, although it formally resembles the traditional multi-plan animation.



praca artystyczna

art work

Identyfikacja wizualna Towarzystwa Lotniczego w Świebodzicach

Visual identity of the Aviation Society in Świebodzice

Promotor / Supervisor

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Aleksandra Giza, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Konstrukcje szybowcowe: polska myśl technologiczna, design i projektanci

Glider Structures: Polish Technological Thought, it's Design and Designers

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

JUSTYNA SURMA

Identyfikacja wizualna Towarzystwa Lotniczego w Świebodzicach

Towarzystwo Lotnicze w Świebodzicach to organizacja, która skupia ludzi z rozmaitych branż. Łączy ich wspólna pasja – przestworza i uzależnienie od latania. Lądowisko Towarzystwa zlokalizowane jest w przepięknym i atrakcyjnym regionie, u podnóża gór Sowich na Dolnym Śląsku. Gdy dołączyłam do TLS, zobaczyłam, że rozwijające się stowarzyszenie nie posiada identyfikacji wizualnej. Dlatego postanowiłam ją opracować. Wierzę, że moja praca artystyczna wpłynie korzystnie na jego wizerunek oraz działalność.

Visual identity of the Aviation Society in Świebodzice

The avia society in Świebodzice is an organisation which attracts people of different backgrounds. They share a common passion – the sky and addiction to flying. The landing site of the society is located in the beautiful and attractive region at the foot of the Owl mountains in Lower Silesia. When I joined the Society, I saw that it doesn't have a visual identity. Thus, I decided to develop it. I believe that my artwork will positively influence the image of the society and its activity.



praca artystyczna

art work

Cukierkowa śmierć

Candy Death

Promotor / Supervisor
dr Ignacy Nowodworski

Recenzent / Reviewer
dr Witold Pichurski

praca teoretyczna

theoretical work

**Cosplayerki portret własny –
czyli postać fikcyjna
w prawdziwym życiu**

Cosplayer's Self-portrait – the Fictional
Character in Real Life

Promotor / Supervisor
dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzentka / Reviewer
dr Magdalena Piejko-Płonka

PAULINA SZUŁKOWSKA

Cukierkowa śmierć

Pomysł na dyplom narodził się z mojej pasji do cosplayu, w którym często tworzę różne rodzaje broni. Nie wzbudza ona jednak negatywnych skojarzeń, takich jak śmierć, wojna, zabijanie – ma być (i jest) postrzegana jako swoista ozdoba. Używając różowego styroduru chciałam odejść od powszechnego kojarzenia tych obiektów z bronią. Dzięki wyborowi materiału i koloru, przestaje ona być czymś niebezpiecznym – nawet w momencie, gdy widzimy powszechnie znany AK-47.

Candy Death

I owe the idea of my thesis to my passion to cosplay where I often create different kinds of weapons. Yet it doesn't evoke negative associations such as death, war, murder – it should be and is considered as a specific decoration. By using pink styrodur, I wanted to move away from the common association with weapons. Thanks to the choice of material and colour, the weapons are not something dangerous anymore, even if it's a well-known AK-47.



praca artystyczna

art work

DANSE

DANSE

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Symbolika tatuży w dyskursie eksperckim

Symbolism of Tattoos in Expert Discourse

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

KATARZYNA TOMALA

DANSE

Inspiracją dla mojej pracy był alegoryczny taniec śmierci, który artyści zaczęli przedstawiać już w średniowieczu, aby wyrazić marność egzystencji i nieustannie przemijający czas. Artyści pokazywali śmierć jako kościotrupa lub rozkładające się ciało, które tanecznym krokiem prowadziło ludzi w zaświaty. Wobec śmierci każdy jest równy – biedny czy bogaty, papież, wieśniak, czy cesarz. Nie ma znaczenia również płeć, stan cywilny, ani nawet wiek. Ten korowód śmierci nazywany jest do dziś „Danse Macabre”.

DANSE

My work was inspired by the allegorical dance of death, which the artists started to depict as early as in the Middle Ages in order to express the vanity of existence and constantly passing time. The artists showed death as a skeleton or a decaying body which accompanied people to the afterlife with a dancing step. For death all are equal – rich or poor, a priest or an emperor. Sex, social state or age are of no importance either. This death procession is still called „Danse Macabre”.



praca artystyczna

art work

Extravaganza

Extravaganza

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

**Kopuła Santa Maria del Fiore
jako fenomen architektoniczny**

The Dome of Santa Maria del Fiore
as an Architectural Phenomenon

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr Witold Pichurski

JAN WADAS

Extravaganza

Extravaganza to rodzaj widowiska słowno-muzycznego zawierającego elementy rewii, pantomimy baletu i cyrku, pierwotna forma musicalu. W mojej pracy staje się wprowadzeniem do przedstawienia, którego celem jest zapoznanie się z głównymi bohaterami. Cykl ośmiu animowanych grafik prezentuje postaci znane ze scen musicalowych. Istotną jego cechą jest dualizm, wynikający z zestawienia: bohater – antagonist. Jest to swoiste przygotowanie do konfrontacji, mające formę ożywionych, animowanych grafik.

Extravaganza

Extravaganza is a kind of a verbal and musical performance with the elements of revue, ballet mime and circus, the initial form of a musical. In my work it becomes the introduction to the performance to get to know the main characters. A series of eight animated graphics shows the characters known from musical scenes. Its essential feature is dualism resulting from the juxtaposition: protagonist-antagonist. It is a specific preparation for confrontation in the form of the animated graphics.



praca artystyczna

art work

Chaos z natury jest dobry

Chaos is Inherently Good

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Aleksandra Giza, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Plakat polski – wybrane zagadnienia dziejów, kształtu i zjawiska

Polish Poster – Selected Issues of History, Shape and Phenomena

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO

JULIA WĘGRZYNOWICZ

Chaos z natury jest dobry

Główną rolę w mojej pracy odgrywają aforyzmy greckie, zdobione autorską typografią. Ich przekaz i wymowę uzupełniają i podkreślają odręczne ilustracje. W moich grafikach to ważny element pomocniczy, uzupełniający przekaz i znaczenie tekstu. Przy ich pomocy przedstawiam sentencje natury filozoficznej i moralnej – to komentarz do otaczającej mnie rzeczywistości.

Chaos is Inherently Good

At the centre of my work are the Greek aphorisms decorated with original typography. Their message and pronunciation are complemented and highlighted by hand-made illustrations. In my graphics they constitute an important auxiliary element complementing the meaning and the message of the text. With their help I present the maxims of philosophical and moral nature. This is the commentary to the reality that is around me.

NIE Staraj się
Zrozumieć wszystkiego,
bo Wszystko stanie się
NIEZROZUMIAŁE
- DEMOKRYT



praca artystyczna

art work

Strefa spokoju / Strefa niepokoju

Feeling Calm / Feeling Anxious

Promotorka / Supervisor

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Paulina Ptaszyńska

praca teoretyczna

theoretical work

Znaczenie koloru czerwonego w filmie

Meaning of Red Color in Cinematography

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr Witold Pichurski

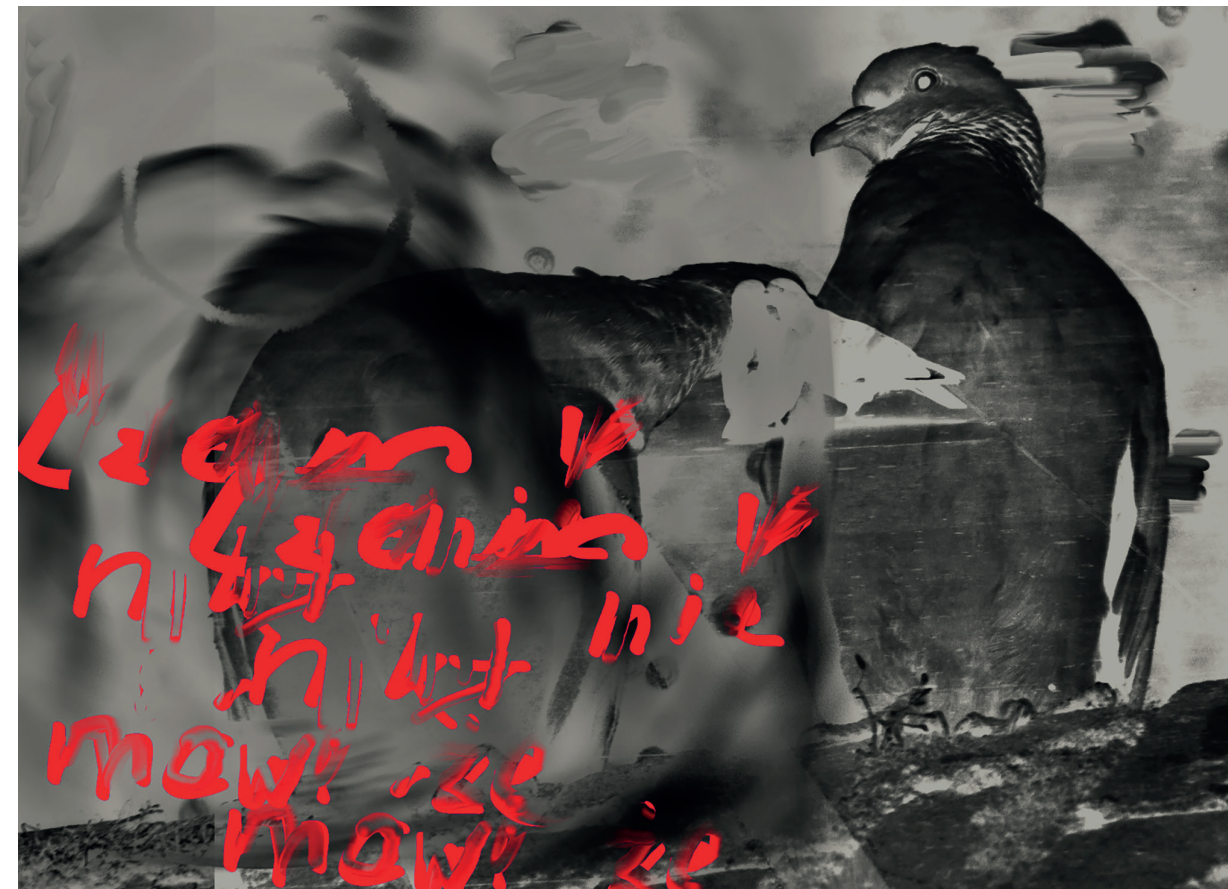
ALICJA WIKIERA

Strefa spokoju / Strefa niepokoju

Współczesny świat daje nam wiele możliwości, ale też stawia przed nami wiele wyzwań. Jesteśmy narażeni często na zupełnie sprzeczne oczekiwania, które płyną do nas z otoczenia lub też narzucamy je sobie sami. Mając zły kontakt ze swoimi emocjami i potrzebami, zagłuszamy je pracą, rozrywką czy nałogami. Z tego powodu w swoim dyplomie chciałam poruszyć problematykę zdrowia psychicznego i tego, jak ważne jest dbanie o nie. "Strefa spokoju / Strefa niepokoju" to wizualna opowieść o emocjach, zarówno tych przyjemnych, jak i tych trudnych, których czasami do siebie nie dopuszczamy – wszystkich jednakowo ważnych. To także próba definicji pojęć takich jak lęk, szczęście, spokój i miłość.

Feeling Calm / Feeling Anxious

The modern world is full of opportunities as well as challenges. We are often exposed to contradicting expectations set by others or ourselves. Having a bad contact with our emotions and needs, we suppress them by work, entertainment or addictions. That's why I tackle the issue of mental health and how to deal with it in my thesis. „Feeling Calm / Feeling Anxious” is a visual story about emotions, both pleasant and unacceptably tough, yet equally important. This is also an attempt to define such concepts as fear, happiness, peace and love.



praca artystyczna

art work

Maszyna czasu

Time Machine

Promotor / Supervisor

dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Kawa i papierosy jako dzieło sztuki filmowej – próba analizy filmu

Coffee and Cigarettes as a Work of Film Art –
an Attempt to Analyze the Film

Promotor / Supervisor

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

Recenzent / Reviewer

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

MAŁGORZATA WOLAK

Maszyna czasu

Moja instalacja bardzo długo zmieniała swój kształt. Ostatecznie utrwaliła się w przestrzennej formie pełnej faktur i świetlnych odbić. Zwizualizowana w niej subiektywna przeszłość miesza się z iluzją, rezonuje i dzieli na fragmenty. Maszyna czasu jest próbą medytacji nad tym, co przemija i umyka uwadze w pośpiechu codziennych spraw. Chciałabym, by moja instalacja była dla widzów pretekstem do znalezienia chwili uważności w czasach, gdy trudno jest znaleźć moment na skupioną obserwację.

Time Machine

My installation has repeatedly changed its pattern. Eventually, it became fixed in a spatial form full of textures and light reflections. I have visualised my subjective past mixed with illusion, resonating and dividing into fragments. The time machine is an attempt to meditate on what's ignored in a rush of daily routine. I want to challenge the viewers to contemplate the installation in the times when focused observation is next to impossible.



praca artystyczna

art work

Wyładowanie

Discharge

Promotorka / Supervisor

dr Paulina Ptaszyńska

Recenzentka / Reviewer

dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Rola sztuki w procesie terapeutycznym

The Role of Art in the Therapeutic Process

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

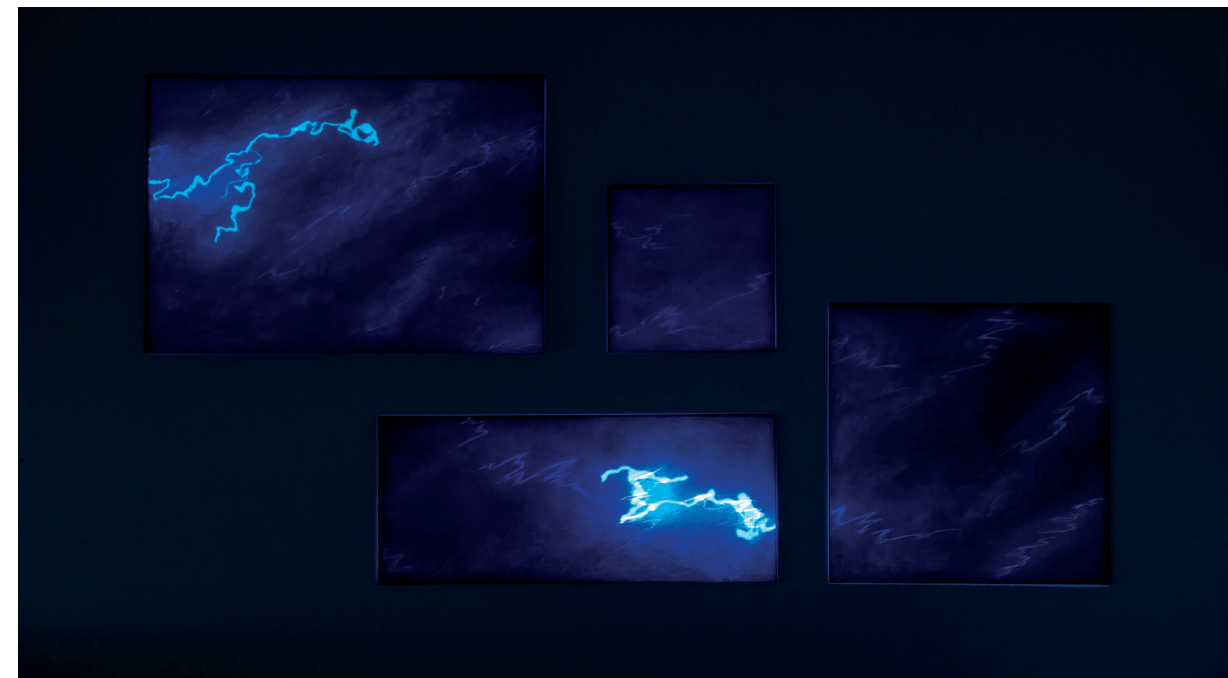
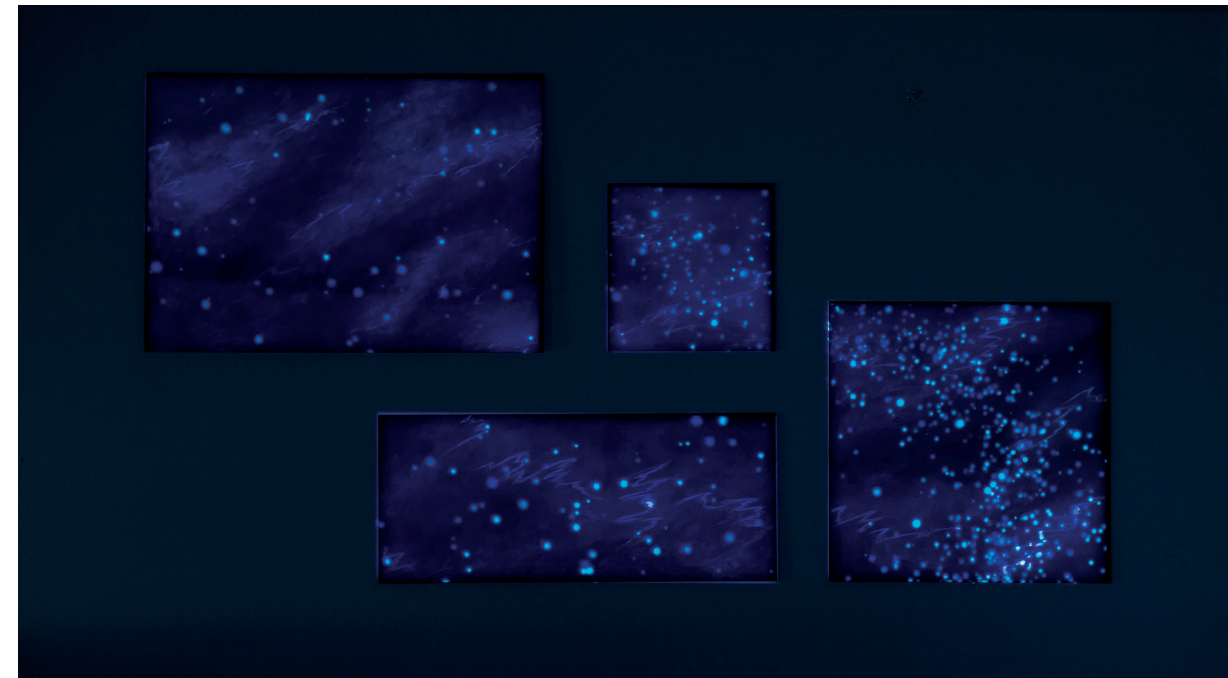
ALEKSANDRA ZACHEWICZ

Wyładowanie

Główną ideą mojej interdyscyplinarnej pracy jest przedstawienie emocji za pomocą światła. Ludzkie wnętrze jest jak niebo i kosmos, a w tej ogromnej przestrzeni znajdują się emocje. Narastają one stopniowo lub gwałtownie, podobne są do blasku, czy błyskawic. Czasem prowadzi to do „wyładowań”, które pozwalają uwolnić ich nadmiar. Procesy te są widoczne w projekcji, która w statyczne obrazy przedstawiające przetworzoną przestrzeń nieba, wprowadza światło o zmiennej dynamice. Manipulacja nim może wywołać w odbiorcy różne emocje, zależne od jego postrzegania i odbierania przedstawionych zjawisk.

Discharge

The main idea of my interdisciplinary work is to express emotions with the help of light. Human interior is like the sky and space, inhabited with emotions. They are developing slowly or sharply similarly to a glow or lightning. Sometimes it leads to discharges so the excesses are released. Those processes are visible in the projection where the static images of the refined sky space are introduced with light of variable dynamics. Manipulating it may evoke various emotions in the recipient, depending on their perception and reaction to the presented phenomena.



praca artystyczna

art work

Identyfikacja wizualna sklepu warzywnego Opolski bazarek

Visual identity of the grocery store
Opolski bazarek

Promotor / Supervisor

dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr Aleksandra Giza, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Ciało i gender w sztuce współczesnej

Body and Gender in the Contemporary Art

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

ŁUCJA ZAREMBA

Identyfikacja wizualna sklepu warzywnego Opolski bazarek

W przestrzeni miast coraz częściej znajdujemy dobry design. Nie zaskakują nas już pięknie zaprojektowane kawiarnie, czy sklepy z najmodniejszymi produktami. Dla mnie jednak najbardziej interesujące są drobne przedsiębiorstwa, których właściciele – świadomi wagi designu we współczesnym świecie – zdecydowali się na wykonanie dobrego brandingu. Wierzę, że zaprojektowana przeze mnie identyfikacja wizualna nie tylko przyciągnie do Opolskiego Bazaru nowych klientów, ale również uczyni go charakterystycznym punktem na mapie miasta.

Visual identity of the grocery store Opolski bazarek

We tend to find good designs in urban spaces more and more often. We are not surprised by finely-designed cafes or shops with the most fashionable goods. I am mostly interested in small businesses whose owners, being aware of the power of design nowadays, have decided to build a good brand. I believe that my visual identity will not only attract clients to the grocery store Opolski Bazarek but will also make it a landmark on the city map.



praca artystyczna

art work

Fenomen Drag Queen

Drag Queen Phenomenon

Promotorka / Supervisor

dr Aleksandra Giza, prof. UO

Recenzentka / Reviewer

dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

praca teoretyczna

theoretical work

Strike a Pose. Analiza kultury balowej i zjawiska Drag Queens

Strike a Pose. Analysis of Ball Culture and the Drag Queen Phenomenon

Promotorka / Supervisor

dr Magdalena Piejko-Płonka

Recenzent / Reviewer

dr Michał Wanke

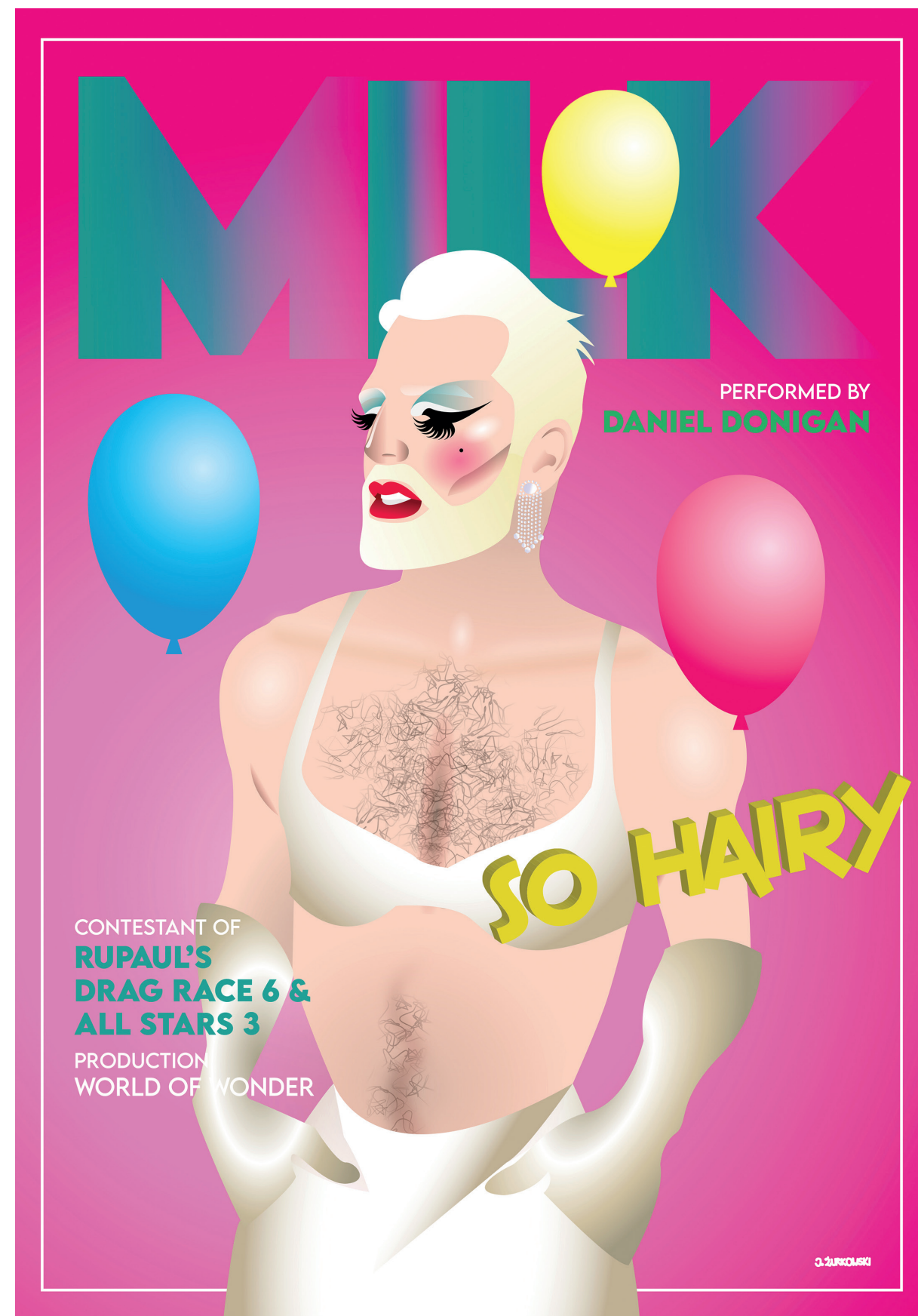
JAKUB ŻURKOWSKI

Fenomen Drag Queen

Mniejszości od zawsze borykały się z problemami, szczególnie te seksualne spotykają się ze społecznym ostracyzmem. Historia ustanowiła drag queen przedstawicielkami społeczności LGBT. To one są bohaterkami mojej pracy dyplomowej. W serii plakatów przedstawiam artystki, które zyskały ogromną popularność na świecie. Każda reprezentuje inny styl, który starałem się oddać. Wszystkie są piękne i podziwiane – bez względu na ich kolor skóry, pochodzenie, płeć i orientację.

Drag Queen Phenomenon

Minorities have always struggled with problems, especially the sexual ones, subjects of social ostracism. History has established the drag queen as the representative of the LGBT community. They are the main characters of my thesis. In a series of posters, I show the actors that have gained worldwide popularity. Each of them represents another style, which I tried to convey. All of them are beautiful and admirable – regardless their skin colour, origin, sex and orientation.



Dyplomy. 2021

ORGANIZATORZY WYSTAWY organizers of the exhibition	TEKST text
Wydział Sztuki UO Uniwersytet Opolski Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu	dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
	TLUMACZENIE translation into English
	Oksana Smolnikova
PATRONAT MEDIALNY media patronage	REDAKCJA TECHNICZNA KONSULTACJA PROJEKTU technical editing
Gazeta Wyborcza Radio Opole Radio Doga	dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO
WYDAWCA publisher	KOMISARZE WYSTAWY curators of the exhibition
Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego ul. Wrocławska 4, 45-707 Opole www.sztuka.uni.opole.pl	dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO dr Ignacy Nowodworski dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO dr Paulina Ptaszyńska dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO
PROJEKT I OPRACOWANIE GRAFICZNE graphic design	DRUK print
Mateusz Domradzki	Drukarnia Sindruk
ZDJĘCIA photos	NAKŁAD print run
dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO	400 egz.
	ISBN 978-83-63117-18-4

ORGANIZATORZY:



Galeria jest samorządową
instytucją kultury miasta Opola



PATRONAT MEDIALNY:



2021